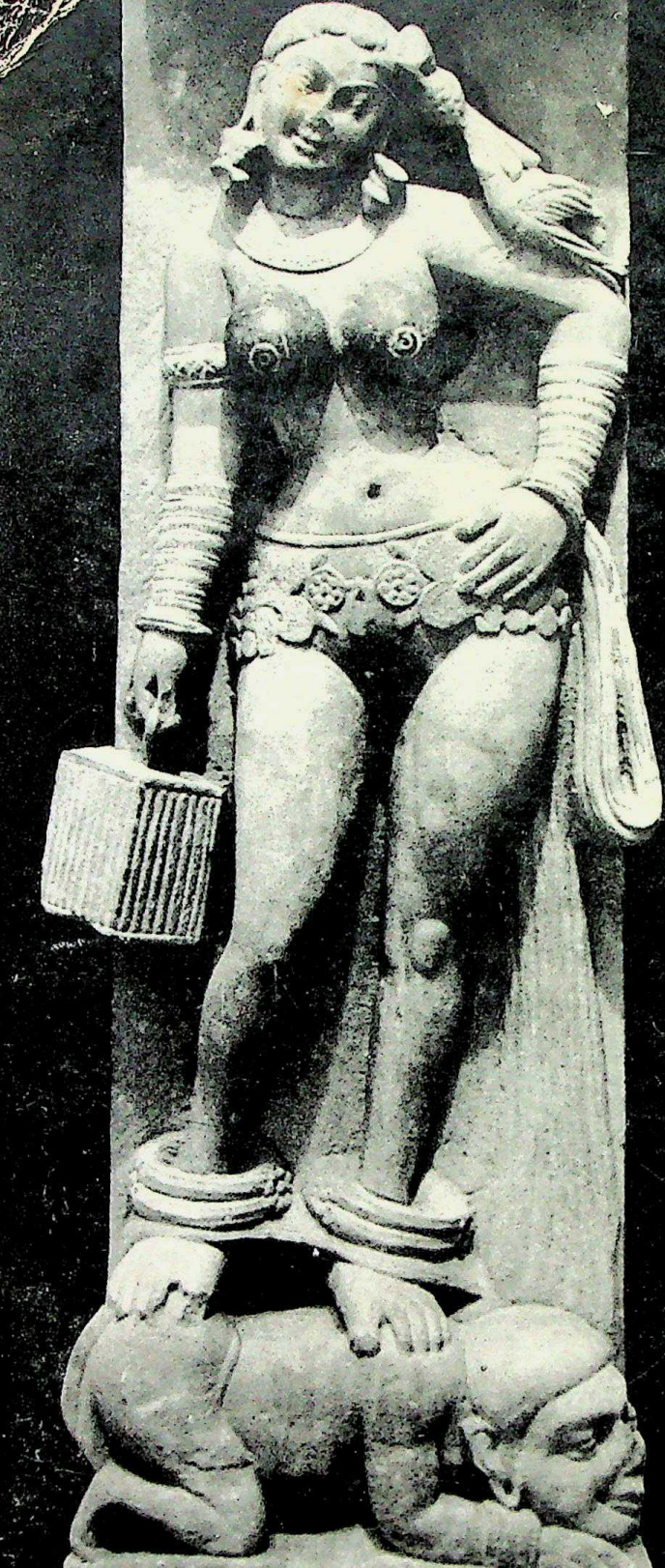


trésors d'art de l'Inde

L'Empereur Jahângir chassant le cerf, le daim noir et la grue. Vers 1605-1615. Cat. 431.

TRÉSORS D'ART DE L'INDE

PETIT PALAIS

TRÉSORS D'ART DE L'INDE

AVRIL-JUIN 1960

069.954

L'Exposition

TRÉSORS D'ART DE L'INDE

est placée
sous le haut patronage
du Gouvernement Français
et du Gouvernement Indien

Elle est organisée
avec le concours de la Ville de Paris

sous les auspices
du Ministère d'État chargé des Affaires Culturelles
du Ministère des Affaires Étrangères, et
de l'Association Française d'Action Artistique

Je suis heureux d'apprendre qu'une exposition d'art indien aura lieu à Paris le printemps prochain. Ce grand centre de l'art et de la culture convient singulièrement à une telle exposition, car l'amour de l'art y rassemble les visiteurs les plus divers.

Dans ce monde de trouble, de violence et de changement, l'appel de l'art est d'importance capitale. Celui-ci porte à des régions plus sereines de pensée et d'émotion, traverse les frontières, et permet souvent de mieux comprendre les peuples qui l'ont produit. L'art indien a un sens propre ; il est essentiellement l'expression de l'imagination et de l'esprit indiens dans le passé ; orienté par la philosophie, la mythologie et les traditions de l'Inde, il en exprime l'esprit à travers les âges.

J'ai l'espoir que cette exposition, rapprochant le peuple indien du peuple français, suscitera par là une compréhension plus profonde entre nos deux pays.

New-Delhi, le 19 janvier 1960.

Jawaharlal Nehru

JAWAHARLAL NEHRU. PREMIER MINISTRE DE L'INDE

Voici donc la plus saisissante exposition d'art indien qu'ait connue l'Europe : l'art d'un continent plutôt que d'une nation, dans sa permanence toujours reconquise par la terre de l'Absolu.

Gardons-nous surtout de chercher, dans ces statues, des interprétations plus ou moins idéalisées des vivants : presque toutes appartiennent au divin ou au légendaire, que l'Inde mêle d'instinct. Ses artistes doivent créer ce qui n'existe pas sur terre, ce qui ne saurait y exister. Ils nous apportent, reines d'un inépuisable conte de fées métaphysique, quelques formes suprêmes qui ressemblent aux hommes, mais auxquelles les hommes ne ressemblent pas. Depuis trop longtemps, cette sculpture n'était pour l'Occident, à l'exception des spécialistes, qu'exotisme ou luxe ; il est temps qu'il y reconnaisse la voix qu'il n'entendra pas en comparant ces déesses à des femmes, mais en découvrant ce qui les unit à la musique et à la danse nées avec elles...

Maintes œuvres exposées ici : les deux *Bouddha* de Sârnâth, le *Çiva dansant* d'Ujjain, bien d'autres, furent l'expression — et le moyen — d'une communion sans égale de l'homme avec le cosmos. Sans doute, ne nous apportent-elles que l'écho assourdi des sanctuaires, comme les saints de nos expositions d'art gothique n'apportent à l'Asie que l'écho de nos cathédrales. C'est à Ellorâ, à Elephantâ, dans tant de grottes sacrées, que se trouvent la grandiose assemblée des *Mères,* les plus hautes images spirituelles de l'Asie, surgies des profondeurs de l'éternité comme les divinités mexicaines semblent surgies des profondeurs du sang. Mais les œuvres exposées au Petit Palais transmettent la voix d'Ellorâ. L'Europe, au siècle dernier, n'eût éprouvé pour elles que de la curiosité ; les voici vivantes d'une vie mystérieuse, assurées — comme naguère celles du Mexique — de l'accueil d'une foule. Elles s'unissent à quelques-unes de celles des temples de l'Egypte, de l'Orient, de la Grèce, de l'Amérique précolombienne, des grottes chinoises et de nos cathédrales, pour composer le Trésor artistique de la civilisation mondiale qui commence avec nous. « — Quel rôle notre art peut-il jouer selon vous dans cette civilisation ? me demandait, à New-Delhi, le premier ministre de l'Inde. — Celui d'un irremplaçable ferment. »

André Malraux

ANDRÉ MALRAUX. MINISTRE D'ÉTAT CHARGÉ DES AFFAIRES CULTURELLES

COMMISSION TECHNIQUE

Président : M. Louis RENOU, Membre de l'Institut, Professeur à la Sorbonne.

M. Philippe ERLANGER, Directeur de l'Association française d'Action Artistique.

Mme Suzanne M. KAHN, Conservateur du Musée du Petit Palais.

Mlle Jeannine AUBOYER, Conservateur au Musée Guimet.

M. G.K. MOOKERJEE, Attaché de Presse près l'Ambassade de l'Inde à Paris.

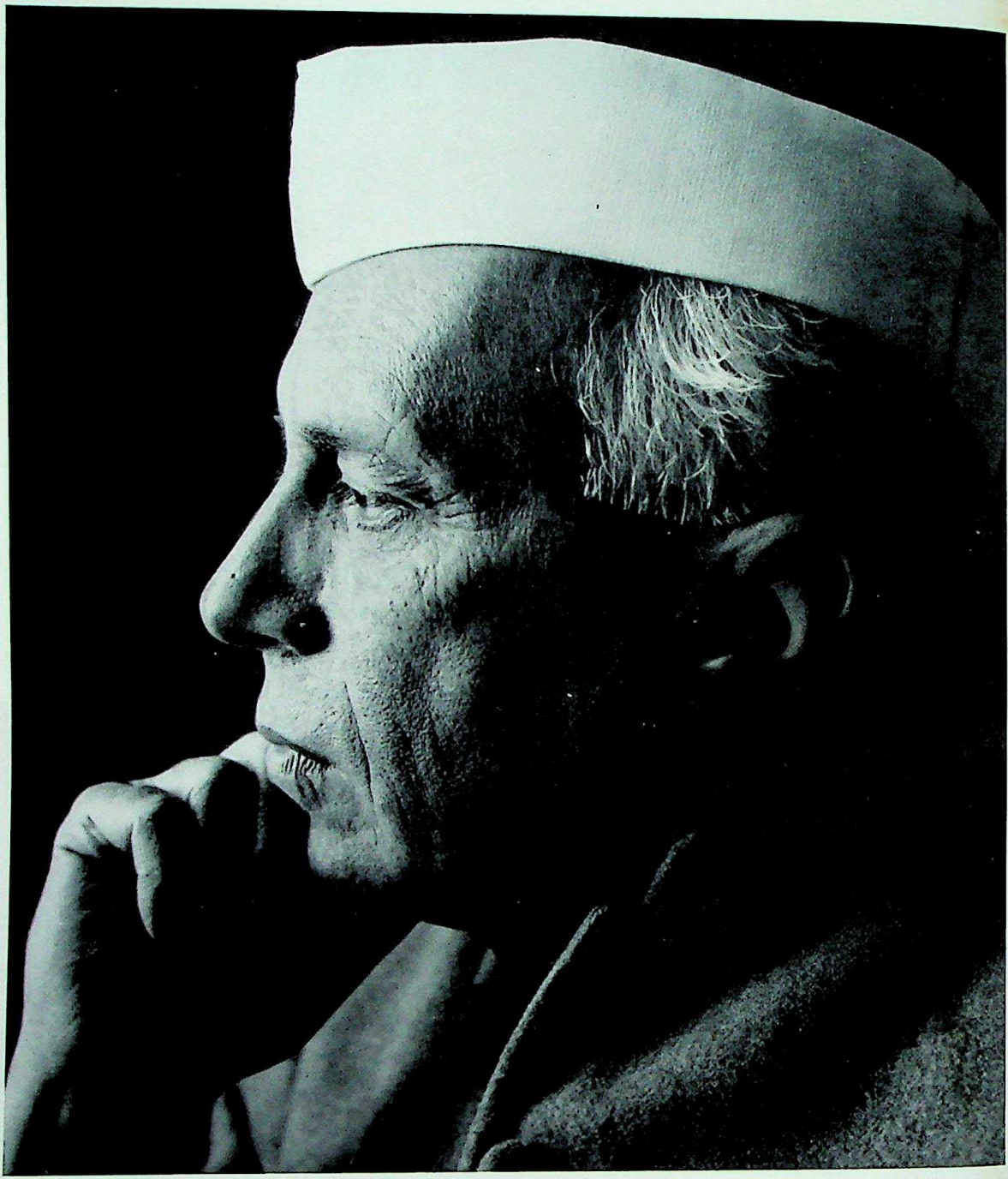
COMMISSAIRES GÉNÉRAUX POUR LA FRANCE

Mme KAHN - Mlle AUBOYER

COMMISSAIRE GÉNÉRAL POUR L'INDE

M. G.K. MOOKERJEE

Monsieur S. Radhakrishnan . Vice-Président de l'Inde.



Monsieur Jawaharlal Nehru . Premier Ministre de l'Inde.

Essen d'abord, Zurich ensuite ont accueilli ces derniers mois cette exposition de l'art de l'Inde. Les œuvres ne comprenant que des pièces provenant de collections publiques ou privées de l'Inde ont été choisies et rassemblées avec amour et érudition par des savants indiens en plein accord avec leurs collègues allemands.

Paris se devait de recevoir à son tour cet admirable ensemble d'œuvres. Grâce à M. Roger Seydoux, Directeur Général des Affaires culturelles et techniques au Ministère des Affaires étrangères et à M. Philippe Erlanger, Directeur de l'Association française d'Action artistique, ce désir a été réalisé. La compréhension du Gouvernement et des spécialistes indiens, en particulier de M. Humayun Kabir, Ministre de la Recherche scientifique et des Affaires culturelles, de Shri A. Ghosh, Directeur général de l'Archéologie, du Dr K.N. Puri, Vice-directeur général de l'Archéologie, de Shri Baradi Ukil, Secrétaire général de l'Académie nationale des Arts, et du Dr A.M. Rozario, du Ministère de la Recherche scientifique et des Affaires culturelles, la générosité des prêteurs qui ont accepté de se priver plus longtemps de leurs biens, le soutien si efficace du Professeur Carl Hundhausen, Directeur de la Villa Hügel à Essen, et du Docteur René Wehrli, Directeur du Kunthaus de Zurich, nous permettent de présenter dans ces salles, plus généralement consacrées à nos arts d'Occident, un art qui nous est peu familier, dont nous pourrons suivre l'évolution des formes et des thèmes et apprécier l'éblouissante diversité.

Chacune de nos salles représente, dans l'ordre chronologique, une région ou une période particulière, chacune d'elles a son style propre. Des sculptures animalières si fraîchement naturalistes des

objets découverts dans la vallée de l'Indus qui datent environ du IIe millénaire avant notre ère, aux œuvres d'artisanat et du folklore contemporain, de la statuaire où se mêlent la sensualité tropicale et la plus haute spiritualité, des œuvres dues à la méditation brâhmanique ou à la tendresse bouddhique, toutes les esthétiques sont représentées par des pièces d'une grande originalité et souvent d'une grande beauté. Quelques œuvres, d'époques différentes, choisies parmi les plus pures, forment, dans l'une des salles, le « trésor » de l'exposition.

A ces collections indiennes et en hommage à leur venue dans notre pays, la France a décidé d'ajouter les meilleures pièces des collections nationales. M. Philippe Stern, Conservateur en chef du Musée Guimet, a bien voulu confier au Petit Palais de nombreuses œuvres qui n'ont jamais figuré dans aucune exposition, en raison de leur fragilité ou de leur qualité particulièrement précieuse. Qu'il en soit remercié. Sans lui, sans les conseils éclairés de M. Georges Salles, Directeur honoraire des Musées de France et l'aide amicale et pleine de compétence de Mlle Jeannine Auboyer, Conservateur au Musée Guimet, sans l'inlassable activité de M. Francis Gobin, de la Direction générale des Affaires Culturelles et Techniques, nous n'aurions pu mener à bien la présentation de cette exposition. Et je n'oublie pas le dévouement de mes collaborateurs de la Conservation du Petit Palais ni le travail plein de goût et d'ardeur de notre équipe d'ouvriers d'art et de gardiennage.

Le catalogue a été rédigé, sous la direction de Jeannine Auboyer, par les indianistes du musée Guimet : Mme Odette Monod Conservateur, Mlle Marie-Thérèse de Mallmann, chargée de recherches au C.N.R.S. et chargée de mission au musée Guimet, Mme Andrée Busson, chargée de mission, avec le concours de Mlle Marguerite-Marie Deneck, assistante.

Mme Odette Viennot est l'auteur de la carte archéologique et du tableau chronologique.

Nous espérons tous que, par leur magie et leur intensité d'évocation, les œuvres rassemblées au Petit Palais permettent à nos visiteurs de s'évader vers des terres de légende et de beauté.

Suzanne Kahn,
Conservateur du Petit Palais.

PRÉSENTATION DE L'INDE

L'art de l'Inde ne saurait être compris d'une manière satisfaisante sans une connaissance au moins sommaire du passé de ce pays, sans une plongée dans cette masse obscure qui compose sa langue, son interminable histoire.

Si les origines de la civilisation indienne se perdent dans la nuit des temps — la découverte, relativement récente, de la civilisation préhistorique dite « du bassin de l'Indus » a posé plus de problèmes qu'elle n'a apporté de clartés —, du moins sait-on que le centre de gravité de la culture « védique » (dont les débuts sont à situer vers 1500 ou 1800 avant notre ère) était l'Inde du Nord-Ouest, aux confins de l'actuel Afghanistan, et qu'il s'est déplacé progressivement vers l'Est et le Sud. Longtemps après, un foyer nouveau apparaît au Magadha, au VI^e^ siècle avant notre ère, c'est-à-dire aux temps mêmes où se fait entendre la prédication du Bouddha. Mais le premier empire stable sera celui des Mauryas, fondé vers la fin du IV^e^ siècle avant J.-C. : il succède de peu au raid d'Alexandre le Grand dans les provinces du Nord-Ouest, raid sans lendemain, qui pourtant devait montrer la voie aux envahisseurs futurs.

C'est la dynastie des Mauryas, du moins sous le plus illustre de ses représentants, l'empereur Açoka (III^e^ siècle avant J.-C.) qui étend sa juridiction sur la majeure partie de l'Inde, envoie des ambassadeurs dans le Proche Orient, inaugure la vocation missionnaire de l'Inde en accréditant le bouddhisme comme religion d'Etat. Les siècles qui suivent la disparition des Mauryas voient une de ces fragmentations de pouvoir à quoi l'Inde n'a été que trop accoutumée dans les longs intervalles entre quelques périodes privilégiées d'unité. Cependant, des dominations relativement tenaces furent celles des Sâtavâhanas en pays Andhra, des Pândyas à Madoura.

Plus durablement que sous Alexandre, l'intégrité du territoire est à nouveau menacée par des Grecs venus de Bactriane : ils créent pour près de deux siècles un Etat indo-hellénique, qui fut ensuite bousculé par des Scythes iranisés, puis, par d'autres peuplades venues d'Asie Centrale ; ces dernières, sous le nom de Koushânas, établiront, aux débuts de notre ère, un vaste empire embrassant une portion importante de l'Hindoustan et des territoires limitrophes au Nord-Ouest. C'est l'époque où s'ouvrent des voies de communication, par terre et par mer, tant vers l'Occident que vers l'Asie orientale, au bénéfice des ports et des marchés indiens.

Après une période confuse, une nouvelle dynastie s'implante dans la région de l'actuelle Patna, à partir du IVe siècle de notre ère : les Gouptas, premier empire foncièrement indigène qu'ait connu l'Inde, dont l'apparition marque une sorte de renaissance du brahmanisme et reflète l'âge d'or de la civilisation indienne.

D'Asie Centrale, une fois encore, vient le coup qui mettra fin à l'hégémonie goupta : la branche hephtalite des Huns envahit l'Inde au VIe siècle, invasion qui sera arrêtée, mais qui laisse le pays divisé en royaumes indépendants, souvent rivaux, parmi lesquels émerge pour une courte période un empire prestigieux — le dernier de la période proprement hindoue dans l'histoire de l'Inde —, celui de Kanauj au VIIe siècle, avec le roi Harsha. A la mort de Harsha, les divisions se creusent ; l'histoire indienne devient ou redevient celle des provinces. Au Bengale, les Gaudas cèdent la place, à la fin du VIIIe siècle, à la longue série des Pâlas, auxquels font suite les Senas, au XIe siècle. Au Mâlva, ce sont les Pâramaras, dont l'apogée sera le règne de Bhoja au XIe siècle, tandis qu'à Kanauj même, les Prâtiharas s'accréditent pour un temps, avec un autre Bhoja (fin du IXe siècle). Le Kâçmir s'est manifesté comme Etat souverain dès le VIIe siècle. Dans les régions du Sud, les dynasties importantes sont celles des Pallavas sur la côte de Coromandel, les Kadambas vers l'Ouest, les Châloukyas dont on connaît en fait plusieurs branches distinctes à diverses époques, enfin les Cholas à l'extrémité de la péninsule ; en pays marathe, les Râshtrakoûtas.

Entre temps, l'Islam avait entamé la masse indienne assez profondément. La conquête de la province de Sindh par les Arabes remonte fort haut, à 711, mais c'est seulement trois siècles plus tard que les incursions de Mahmoud de Ghazna le porteront, en plusieurs bonds, jusqu'au cœur de la plaine indo-gangétique. Les principautés hindoues succombent les unes après les autres, du moins dans l'Inde du Nord ; ou bien elles ne conservent qu'une existence nominale, le pouvoir effectif passant aux sultans turcs qui, entre les XIIIe et XVIe siècles, fondent à Delhi, nouvelle capitale, trois dynasties successives. Suit une période confuse jusqu'à la fondation, avec Baber, en 1526, d'un Empire moghol, qui rétablit au bénéfice de l'Islam l'unité indienne. De cet empire, les grands noms sont, après Baber, ceux d'Akbar (1556-1605) et d'Aurangzeb (1658-1707). Affaiblis par les divisions intestines, les successeurs d'Aurangzeb succombent en 1761 (bataille de Panipat) devant les troupes afghanes, malgré l'appui des Marathes, qui avaient réussi à fonder durant près d'un siècle un pouvoir militaire organisé.

La voie était libre pour les Anglais, dont les comptoirs se renforçaient peu à peu, muant une installation commerciale en colonisation inavouée, puis franchement impérialiste. Le traité de Paris, en 1761, leur avait laissé les mains libres, la Compagnie française étant éliminée, Dupleix désavoué, son successeur défait en bataille rangée. L'Empire anglais devait durer jusqu'en 1947, date où fut proclamée l'indépendance : le prix amer en fut la scission du sub-continent en deux Etats souverains, République indienne et Pakistan.

Cette vue rapide ne fournit qu'un cadre sommaire. Les aspects essentiels sont ceux que tracent les formes religieuses, les institutions et les spéculations, ceux qu'attestent les documents écrits, gravés ou figurés. C'est par la littérature religieuse que l'Inde ouvre la période proto-historique, par les textes qu'on rassemble sous le nom générique

de Véda et qui nous permettent de comprendre ce qu'était le brahmanisme primitif, religion à base mythologique et rituelle.

L'évolution de ce brahmanisme « védique » vers ce qu'on appelle l'hindouisme avait déjà commencé de s'opérer quand a surgi la grande « réforme » bouddhique, contemporaine, on l'a vu, des premières dynasties de l'Inde septentrionale. L'hindouisme peu à peu, au cours des siècles, résorbera le bouddhisme, non sans en avoir assez profondément subi l'influence. Cependant, les débuts de l'ère chrétienne, qui voient naître dans le Sud la plus ancienne des littératures dravidiennes, la tamoule, marquent, à travers l'Inde entière, la floraison d'une immense littérature en sanskrit, faite d'œuvres profanes — érudites ou à proprement parler littéraires — autant que d'œuvres religieuses : leur inspiration lointaine est dans le Véda, leur parenté plus directe, dans les grandes Epopées, qui dès avant notre ère avaient condensé de massifs cycles légendaires ou pseudo-historiques. Plus encore que le Véda ou l'Epopée, c'est la fixation des grandes disciplines érudites, philosophiques ou scientifiques, sous formes d'« aphorismes », qui détermine l'orientation des littératures pour de longs siècles. Dans cet essor, l'aspect religieux demeure dominant ; il est vrai que ce qu'on appelle religion dans l'Inde ancienne comporte un composant social et pour ainsi dire légal, un composant philosophique ; en fait, l'hindouisme résume la plupart des spéculations indiennes, il explique les institutions presque autant que les croyances. La philosophie elle-même n'est pas faite de systèmes à la manière des philosophies d'Occident : ce sont des « vues », des approches, très diversifiées, vers une même réalité transcendentale, approche auxquelles concourent non seulement l'attention métaphysique ou théologique, mais la réflexion scientifique, portant sur l'évolution du monde et des êtres, sur les rapports entre l'esprit et le corps, sur les degrés de la conscience. Chaque mouvement religieux de quelque importance, chaque secte — les sectes ont proliféré au Moyen Age autour des deux versants principaux que forment le vishnouisme et le çivaïsme — a tenu à posséder ses textes de base, sa philosophie, tout en se tenant, sur les plans de l'éthique et du social, dans les limites de l'hindouisme indifférencié.

A côté des manifestations extérieures, rites et cérémonies au temple, pèlerinages, bains sacrés, la religion a toujours gardé en réserve des forces inexprimées, manifestations symboliques ou mentales, comme y a contribué le tantrisme, sorte de raffinement ésotérique surimprimant la pensée et la pratique communes. Tout en se plaisant aux formes spectaculaires, celles que précisément la mythologie maintient vivantes et sans cesse évoluantes, l'Inde a tout de même une certaine prédilection pour les valeurs contemplatives, celles qu'avaient façonnées les ascètes brahmaniques des Oupanishads comme les moines bouddhiques ou jains. Les religions indiennes sont sous le signe du renoncement, comme on l'a justement observé. On a même tenté de définir l'idéal indien comme un idéal pessimiste, purement négatif : mais ceci est une exagération évidente, contre laquelle proteste tout l'art de l'Inde, beaucoup plus pénétré de vie, plus dynamique qu'aucun autre art oriental ; y protestent aussi les littératures, celles qui s'épanouissent avec les contes et les fables du Nord, avec les romans et la lyrique du Sud, dans ces descriptions inépuisables de la vie de cour, dans cette vision amusée, parfois satirique, qui traverse tant d'ouvrages, anime tant de reliefs. Sur un trait au moins on s'accorde : la tendance à la non-violence (bien antérieure, certes, à Gandhi, et qui, en fait, prend sa source aux confins

de l'époque védique), à la charité — telle que les paraboles bouddhiques en portent un si émouvant témoignage —; bref, à une humanité profonde : humanité sans humanisme, telle pourrait être la devise de l'Inde classique. Il y a moins de violences, publiques et privées, dans toute l'histoire de ce pays que dans les quelques siècles de la Rome républicaine ou de notre moyen âge féodal.

Nous avons évoqué la mythologie : la connaissance en importe, avant toute autre, pour qui veut se familiariser avec les formes surprenantes, parfois irritantes, de la sculpture indienne. Le mythe dans l'Inde, qui jaillit avec force dès les Hymnes du Véda, se perpétue à travers cent mutations dans l'épopée, le théâtre, jusque dans les manifestations de la vie populaire, de l'armature sociale ; c'est l'antidote de la spéculation, toujours encline à contredire, exclure ou abstraire. L'Inde elle-même est un mythe, a dit curieusement Nehru dans sa *Discovery of India* : « Elle est une idée, un rêve, une vision, tout en ne laissant pas d'être très réelle et présente et *pervasive.* » Ceci a de quoi intriguer, inquiéter peut-être notre occidentalisme, qui se veut réaliste. De là vient en partie l'attrait que, sur nombre d'esprits, depuis un siècle et demi, a exercé l'Inde traditionnelle ; on a vu là un refuge, on a été sensible à un message (même si ce message était, à son tour, un mythe) ; toute une théosophie s'est cristallisée autour de thèmes indiens.

Sur un plan plus raisonnable, contentons-nous de chercher à mieux connaître un grand pays, qui, à travers toutes les vicissitudes, a su préserver son âme, garder les prestiges, les ressources profondes de sa culture, cette culture qui est, avec la chinoise, la grecque et l'arabe, l'une des quatre grandes, aussi originale que la plus originale d'entre elles, plus complète, plus unitaire qu'aucune autre.

Louis Renou,
Membre de l'Institut.

ART DE L'INDE

Pour qu'une exposition présentant un art non familier dans sa diversité à travers les siècles réponde à son but, il faut que le visiteur puisse suivre l'évolution de cet art de son début à sa fin. Grâce au Gouvernement de la République de l'Inde, grâce à son Service Archéologique, grâce aux organisateurs de la présentation à Paris, tel sera le cas ici nous l'espérons.

Rien ne prépare mieux une intime communion avec un art religieux que de pouvoir contempler son déroulement comme la croissance d'un être vivant. Les œuvres s'individualisent alors, se différencient entre elles, leur valeur esthétique surgit.

Ecartons tout d'abord une conception totalement périmée, celle de l'isolement complet de l'art de l'Inde. Créer en vase clos n'est d'ailleurs pas une preuve d'originalité. Aucun art, sauf exceptionnellement en préhistoire, ne s'est ainsi constitué et développé. Ce n'est pas par le refus des apports que se marque la personnalité d'un art, c'est par leur accueil ; mais tout est alors si totalement assimilé et transformé qu'un art original surgit dans son unité. Cet art à son tour se propage au dehors. Tel est le cas pour l'Inde comme pour l'Occident.

Salles I et XIII

L'Inde, on le sait maintenant, participe — préhistoire mise à part — au premier, au plus ancien grand ensemble des arts du monde. La zone de civilisation qui se centre vers la Mésopotamie et les régions iraniennes, qui, vers l'Ouest, a des liens avec l'admirable art égyptien à ses débuts, s'étend à l'opposé vers l'Est jusqu'à l'Inde. A ses confins, la région intermédiaire commence à nous être connue (fouilles récentes à Mundigak, par exemple). La vallée de l'Indus avec Harappâ et Mohenjo-Dâro semble être le cœur de cette civilisation vers l'Est. Mais de récents travaux indiens ont montré que la civilisation de l'Indus se propage en tache d'huile et qu'elle atteint de nombreux points (Lothal, etc.) du territoire de l'actuelle République indienne.

Le plus caractéristique de cette *civilisation de l'Indus,* ce sont ses cachets que nous rencontrons dès l'entrée de l'exposition (1 à 8, 36 à 39 ; pl. 1 à 3), cachets à la fois parents des cylindres mésopotamiens et différents cependant. Contacts certains, peut-être assez étroits, avec le grand ensemble mésopotamien mais aussi aspects particuliers : urbanisme, forme des cachets, écriture non encore déchiffrée, etc. Comme plus tard dans l'art de l'Inde proprement dit, mélange de l'importé et du spontané local avec, déjà, le sens animalier si constant par la suite. Certains de ces cachets (36 à 39) nous présentent leur aspect le plus typique.

Entre cette civilisation de l'Indus et l'art de l'Inde proprement dit — celui qui se base sur la culture sanskrite analogue à notre latin au Moyen-Age — existe un hiatus. Les anciennes cérémonies védiques ne comportaient sans doute ni monument, ni figuration divine.

Cet intervalle est-il au moins en partie rempli par une civilisation mégalithique ? Il est difficile de le savoir. Nous ne connaissons encore cette civilisation que très fragmentairement et plutôt vers sa fin. Alors, peu avant l'ère chrétienne, l'art bouddhique existait déjà dans d'autres régions. D'assez récentes trouvailles (M. et Mme Casal) nous permettent de montrer ici l'aspect particulier de cette culture mégalithique (sarcophage n° 66, pl. 13), lié à des objets (bijoux, n°s 67 et 68, pl. 12), déjà peut-être rattachées à cet art bouddhique.

Apparition, au IIIe siècle seulement avant l'ère chrétienne, de l'*Art de l'Inde proprement dit sous un aspect bouddhique*. Début d'une évolution continue. Mais alors, (et peut-être dans ce qui précède immédiatement), les bas-reliefs devaient être en matière périssable, en bois sans doute. Ils ont disparu. Les frustes terres cuites de ce temps (54 à 64) nous présentent-elles un reflet de cet art presque totalement perdu ? C'est possible, non certain.

Salles I et II

Un peu plus tard — centre de la première période de l'art de l'Inde (IIIe siècle avant notre ère au Ier siècle après) — prédominance des bas-reliefs qui ornent les balustrades de pierre et les portes entourant les *stoûpa*, monuments reliquaires massifs essentiels au bouddhisme. Deux stades paraissent se distinguer. Avec les plus anciens bas-reliefs de pierre (Sânchî II, Bhâjâ et partie de Bhârhout, 69 à 79, pl. 8, 9) surgit un art en pleine vitalité aimant conter avec verve et ne s'embarrassant guère de conventions (points de vue différents sur un même relief) ou de maladresses naïves. Il semble dater du IIe, ou même, d'après de récents travaux, du Ier siècle avant J.-C. Le stade suivant (représenté surtout par les sculptures des portes du grand *stoûpa* de Sânchî) nous montre ce même art en pleine possession de ses moyens, alliant l'importé au local, atteignant équilibre et perfection en gardant sa vigueur, ce goût de conter, ce talent d'animalier (80 à 87, pl. 14, 15, 16, 18). Il serait du Ier siècle avant notre ère ou même, d'après les récents travaux, du Ier siècle après.

L'art de l'Inde se trouve alors — on ne saurait trop y insister — aux antipodes de l'image qu'on se formait de lui autrefois : divinités à nombreux bras, grimaçantes, sanglantes, gesticulant dans l'ombre des cavernes, image non totalement fausse mais très outrée, ne se rapportant qu'à l'art tardif et même à un seul de ses aspects. Vers ses débuts, l'art de l'Inde est exactement à l'opposé.

Il s'en dégage comme une tendresse bouddhique. On sait qu'un des aspects principaux du bouddhisme est sa compassion pour tous les êtres, hommes et animaux. Ni surhumain, ni grandeur, ni idéalisation dans l'art religieux de ce temps. Ce sera différent plus tard, même dans le bouddhisme. Au moment où nous sommes, amour pour ce qui nous entoure, désir de conter les vies antérieures du Bouddha, de montrer dans la forêts anachorètes et animaux (78, 79 ; pl. 9, 11), naturalisme, mais sans sécheresse, naturalisme jeune. Pléniture des formes féminines dans le repos détendu de la triple flexion *(tri-*

bhanga, 69, 77, 85, pl. 8, 16), triple flexion qui demeure une des principales constantes de l'art de l'Inde et qui se perpétue jusqu'à nos jours reflétant les tendances les plus diverses (110-113, 252, 265, 324 ; pl. 22, 23, 49, 63).

A l'époque qui suit (I^er^-IV^e^ siècles de notre ère environ), l'art de l'Inde se subdivise. C'est un triptyque qui se présente à nous. Si, dans le Nord de l'Inde, le style de Mathourâ continue celui de Sâñchî, il est flanqué de deux volets au moins aussi importants que lui : au Nord-Ouest, l'art dit gréco-bouddhique du Gandhâra ; le style d'Amarâvatî au Sud-Est.

Salles III et XIII

Dans le Nord de l'Inde — mais durant moins longtemps que l'art dit gréco-bouddhique et le style d'Amarâvatî — se développe le *style dit de Mathourâ*. Esthétiquement, c'est la continuation du style ancien de Sâñchî mais avec un goût du petit (110/113), des marques de beauté féminine plus accentuées (110/113, pl. 22-23), une grâce nouvelle, très légèrement maniérée déjà, venant s'ajouter à la plénitude en détente tranquille du style précédent. Raffinement de la vie amoureuse (101, 119-126 ; pl. 17, 28). Apparence de nudité sous des étoffes très minces et transparentes (110/113). Pierre rougeâtre en général. Têtes particulièrement rondes. Turban avec ornement dressé très souvent au centre sur le devant et partie symétrique de chaque côté (107, 108, 113 ; pl. 19, 22, 24) alors que ce n'était que très rarement le cas dans le style précédent (79, 104 ; pl. 9).

Evolution interne : les pièces qui, par leurs inscriptions, semblent être de la deuxième partie du style, montrent déjà, lié encore au naturalisme, une tendance nouvelle vers l'idéalisation, et parfois une étonnante envolée (n° 114).

C'est au style de Mathourâ que se rattachent les ivoires indiens découverts à Begrâm (Afghanistan) par Joseph et Ria Hackin (N^os^ 119/126 ; pl. 28). Ils décoraient un mobilier d'apparat (« Nouvelles Recherches Archéologiques à Begrâm », par J. Hackin, etc. Imp. Nat. Presses Universit., 1954). Ce sont, avec une unique mais remarquable statuette découverte à Pompéi et quelques autres fragments, les seuls ivoires indiens anciens connus. Nous y voyons la forme féminine du style de Mathoûra, le talent animalier de l'Inde et déjà cette élégance annonçant le style goupta surtout dans la technique de l'incisé à peine modelé.

Salle IV

Parallèlement, l'*art dit gréco-bouddhique du Gandhâra*, qui s'étend en réalité sur une région plus vaste, correspond à l'Empire koushân qui succède aux rois grecs, eux-mêmes successeurs d'Alexandre. Religieusement, c'est un art bouddhique. Esthétiquement, c'est l'extrémité des arts gréco-romains. Mais on voit aujourd'hui conbien sont divers les apports qui l'ont formé : apports hellénistiques ou post-hellénistiques (suivant la durée attribuée au style de ce nom) venant d'Alexandrie par exemple ; apports romains correspondant à la renaissance des premiers siècles de l'ère chrétienne ; peut-être plus encore apports asiatiques de l'Orient grécisé, et spécialement de l'Orient iranien du temps des Parthes. Les multiples études actuellement en cours montrent cette complexité. Un clavier de motifs stéréotypés

circulait dans ce monde gréco-romain-iranien. Ce sont eux qui formèrent l'art gréco-bouddhique. Par eux, ce dernier a un aspect académique, surtout dans la grande statuaire (139, 140, 141,150 ; pl. 27, 26, etc.). Mais certains bas-reliefs figurant des scènes (143 à 153) et plus encore le stuc que le schiste rénovent, au contact d'une foi neuve, ces motifs fatigués. Ils donnent une vitalité et une unité nouvelles à un art qui se forme. Ainsi, cet art gréco-bouddhique, à travers son court développement, ne vieillit pas, il rajeunit (158 à 161).

De cette union hybride du classique attardé du monde antique occidental et du bouddhisme, symbolisée par un chapiteau gréco-romain avec figure du Bouddha (n° 157), naît une iconographie nouvelle.

En effet, jusque-là, on n'avait pas osé représenter le Bouddha (l'illuminé) dans sa dernière existence, même lorsqu'il n'était qu'un Bodhisattva (futur Bouddha). Sa présence était suggérée par un cheval et un parasol honorant un cavalier absent, l'empreinte de ses pieds, un siège vide ou encore, se rapportant aux quatre grands miracles, le lotus de la naissance, l'arbre de l'illumination, la roue de la loi de la première prédication, le *stoûpa* (tumulus devenu reliquaire) du Parinirvâna (mort et entrée au *nirvâna* définitif).

Avec l'art gréco-bouddhique, la présence du Bouddha ou futur Bouddha transforme toutes les scènes, et, ce que l'Inde hésitera encore assez longtemps à montrer, sa mort même est figurée (148). Quant à la statue du Bouddha ou futur Bouddha, on discute encore pour savoir si c'est l'art gréco-bouddhique ou le style de Mathourâ qui en sculpta la première effigie. Mais c'est, sans doute, l'esprit de l'art gréco-bouddhique qui permit cette représentation, et c'est le type gréco-bouddhique, entièrement transfiguré d'ailleurs, qui mènera aux admirables Bouddhas indiens de l'époque goupta (200 à 203).

Salle V

Dans le Sud-Est de l'Inde, vers la même époque, l'art semble apparaître d'abord avec des figures un peu maladroites et très étirées (162). Puis, le *style d'Amarâvatî* se formant (Amarâvatî, Nâgârjounakonda, Goli, etc., n°s 162 à 174 ; pl. 29, 30, 31), une unité se dégage dans un développement relativement assez long et présentant des aspects différents. Ampleur, intensité de vie, variété de ce style. Il peut être considéré comme une transition entre le naturalisme et l'idéalisme. Mais il est beaucoup plus que cela. Il joint l'observation du réel du passé à l'allongement, déjà presque idéalisé de l'avenir avec, très souvent, une fougue particulière (171 ; pl. 31 ; et figure prosternée de 165 ; pl. 29). Au goût de conter qui se maintient et à la vitalité plus accentuée encore qui multiplie les personnages s'allie un sens très marqué de l'harmonie et de l'équilibre dans la composition complexe (165). Développement très remarquable de la décoration du *stoûpa* (monument reliquaire, répétons-le) qui, vers la fin du style, se trouve entièrement couvert de décorations avec, devant et peut-être censé être dedans, le Bouddha debout (166, 172 ; pl. 30). Même après le moment où le Bouddha est représenté — ce qui n'est pas le cas au début du style — certains symboles se conservent comme le trône vide et l'empreinte des pieds (165 ; pl. 29).

Salles VI et XIII

L'apogée peut-être de l'art de l'Inde et son point d'équilibre semblent être les styles *goupta et post-goupta* (V^e^-IX^e^ siècles de notre ère environ). C'est la période dite parfois classique.

Dans sa première partie, la sculpture goupta nous est surtout connue par de très beaux Bouddhas, venant du type créé par l'art gréco-bouddhique mais totalement transfigurés. L'étoffe colle au corps comme mouillée, en dessinant les contours, en laissant transparaître le modelé (200 ; pl. 34). A Mathourâ, mais après le style de ce nom, les plis du vêtement du Bouddha se maintiennent longtemps mais ce sont des plis en léger relief, séparés les uns des autres, sur une étoffe mince et transparente qui laisse ainsi au corps toutes ses inflexions (203 ; pl. 36). Mais c'est sans doute à Sârnâth que le type de Bouddha atteint sont total épanouissement : les formes s'allongent, le grand nimbe est beaucoup plus décoré (201 ; pl. 33, qui n'a gardé malreusement qu'un fragment du nimbe), une pureté de lignes s'affirme avec une intériorité dans le visage (202 ; pl. 35). Dégagement, fluidité des contours qui dessinent la morphologie idéalisée du théâtre sanskrit d'alors : taille mince, épaules larges. Dépouillement des lignes montantes que d'infimes modelés rendent vivantes et comme palpitantes.

Un certain reflet de cette idéalisation existe dans les scènes représentées en bas-reliefs (178, 196, 198 ; pl. 38).

Prolongement de ces tendances dans le post-goupta bouddhique et chez certaines figures féminines (205, 220 ; pl. 37, 42).

Nous sommes, croyons-nous, au seuil du plus beau, du plus intense, du plus profond. Mais il s'exprime surtout dans la peinture murale des cavernes de l'époque goupta à Ajantâ (V^e^ et première moitié du VI^e^ siècles peut-être) que trahissent les copies. Il se manifeste dans les sculptures en haut-relief taillées à même le roc à l'époque dite post-goupta qui suit (Ellorâ, Elephantâ, etc.). La plupart des œuvres sont ainsi restées « in situ ». Bien peu sont dans les musées. Bien peu ont pu venir jusqu'à nous.

Salles VII et XIII

Le post-goupta continue à son début le goupta avec son intériorité et sa profondeur, mais nous assistons à un changement religieux. L'hindouisme prévaut sur le bouddhisme. Sens nouveau du cosmique, de la grandeur, puis, peu après, fougue nouvelle. Nous ne pouvons en percevoir ici qu'un faible reflet (253, 257, 342 ; pl. 50, 58), qui ne nous permet que difficilement de juger l'extraordinaire sculpture de ce temps.

Salles VII et VIII

A partir du IX^e^-X^e^ siècles, nous entrons dans ce qu'on nomme souvent la *période médiévale*. La simplification nécessaire pour le présent texte devient alors impossible. Les écoles locales se multiplient, les différences entre elles s'accentuent. On ne peut plus réduire à de grands plans.

Une division plus forte que les autres s'impose cependant : celle qui oppose l'art dravidien aux autres styles de l'Inde.

Salle IX

Cet *art dravidien* des régions du Sud-Est se sépare ainsi du reste de l'Inde vers le IX^e^-X^e^ siècles. Chez lui, peu de sculptures en pierre, des bronzes surtout (n^os^ 312-327) et des bois de char (n^os^ 356-363)

(salle XII). Les plus anciens bronzes (époques Chola à partir du XI[e] siècle environ) montrent un dépouillement nouveau et un sens remarquable de l'équilibre dans la souplesse (298, 313, etc.). Même équilibre dans le mouvement quand est souvent représentée la danse cosmique de Çiva qui crée et détruit les mondes (316, 321). Plus tard, l'excès de ces tendances amènera à la froideur et à la sécheresse.

Comment ailleurs suivre la complexité du réel ? Bornons-nous à signaler une tendance très marquée *vers l'Est et le Nord de l'Inde.* C'est le contourné, féminin surtout, qui apporte d'abord une grâce en tension teintée de l'érotisme si marqué alors. Apparition dans le post-goupta vers le VIII[e] siècle à Ellorâ et ailleurs (216 ; pl. 39), développement plus tard (252, 264, 265 ; pl. 49, 53, pour le contourné et pour l'érotisme sous une forme peu accentuée, 268, 277 ; pl. 55, 56).

Quelques exemples d'écoles locales ou particulières peuvent être signalés : tendances vers certains caractères de l'art Pâla-Sena du Nord-Est même ailleurs (291 ; pl. 59, 62), style Hoyshala du Mysore (296), art Jaïna (236, 292 ; pl. 48, 60).

Pour *les peintures,* les copies d'*Ajantâ,* si elles nous donnent l'ambiance des plus anciennes peintures du début de l'ère chrétienne par des relevés au trait (414, 415), ne nous apportent, pour le véritable style des peintures d'Ajantâ, celui de l'époque goupta (V[e]-première moitié du VI[e] siècles environ), que des copies qui, jusqu'ici, ne nous ont jamais transmis la valeur esthétique profonde de l'original.

Salles X et XI

Quant aux *miniatures* plus tardives *de l'époque médiévale,* leur diversité est plus grande encore peut-être que celle des sculptures. Que peut-on en dire en quelques mots ? Indiquer seulement qu'elles se situent entre deux pôles. A un extrême, la miniature de cour moghole d'origine iranienne mais avec des particularités locales vite marquées telle la profilation de portraits naturalistes d'une grande acuité et aussi d'assez fréquentes influences européennes surtout dans le paysage. A l'autre extrême, l'imagerie populaire d'une grande saveur parfois. C'est entre ces deux pôles que se situe la complexité des nombreuses écoles locales qu'on a peut-être exagérément subdivisées. Ces miniatures appelées en général râjpoutes nous montrent souvent des scènes religieuses peintes avec naïveté et vitalité, en costumes du temps, scènes consacrées surtout à Krishna. Elles nous présentent aussi de nombreuses illustrations de *râga* musicaux, cette conception si importante de la musique indienne plus particulière qu'un mode ou une échelle, bien moins délimitée qu'une mélodie, ambiances liées aux saisons, aux moments du jour et aux sentiments. De nombreux exemples de ces divers types de miniatures figurent à l'exposition.

Comment conclure et est-il besoin de conclure ? On voit que l'art de l'Inde atteint parfois aux plus hauts sommets. On est en contact avec son extrême diversité et sa richesse. Certaines constantes, difficiles à cerner, se font jour à travers ce développement (tel le *tribhanga,* tel un certain goût des courbes et du charnel sous son aspect le plus noble), maintenant la continuité dans cette abondance et variété et assurant l'unité.

PHILIPPE STERN,
Conservateur en Chef du Musée Guimet.

LISTE DES PRÊTEURS

ALLAHABAD
Allahâbâd Museum 65, 97-99, 102-103 *bis*, 130-133, 197.

ALWAR
Government Museum, Alwar (Râjasthân) 741, 795, 886-888, 890-892, 897-900, 906-909, 911-915.

AMARAVATI
Archaeological Museum, Amarâvatî, Guntur District (Andhra Pradesh) 164-166.

AMBER
Archaeological Museum, Amber (Râjasthân Government) 216, 217, 337, 350, 351.

BARODA.
Museum and Picture Gallery, Baroda (Bombay State) 206, 209-211, 225, 226, 235, 236, 279, 494, 847.

BELUR
Temple de Kesawa 296.

CALCUTTA
Indian Museum, Archaeological Section. 69-79, 110-113, 144-150, 152, 154, 155, 256, 259, 264, 265, 273, 274, 278, 372, 698.

Indian Museum, Art Gallery 425, 426, 442, 445-448, 456-460, 586, 587, 617, 698, 727, 728, 736, 770, 771, 784-787.

Asutosh Museum of Indian Art, University of Calcutta 54, 92-96, 275, 285, 349, 353-355, 367-370, 387, 391-393, 582, 584, 633, 706, 857, 859, 862, 864.

ÇRINAGAR
Shrî Pratap Singh Museum 227-229.

GWALIOR
Archaeological Museum (Madhya Pradesh) 192-195, 219, 223, 252, 253-255, 280, 281, 286, 288, 300, 342.

HAIDERABAD
Archaeological Department (Andhra Pradesh) 163, 257, 292-295, 306, 307, 345-347, 411-422, 764, 768, 775-776, 780, 789-794, 849-854, 901.

HALEBID
Temples Hoyshaleçvara 297, 298, 343, 344.

JAIPOUR
Governement Central Museum (Râjasthân) 282, 283, 660, 668, 717, 721-723-725, 732-735, 737, 742, 743, 766, 767, 869, 874, 896, 910, 916-919.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace 428, 431, 432, 515, 516, 520, 718, 719, 720, 724, 882-885, 893-896, 902-905.

KHAJOURAHO
Archaeological Museum (district Chhatarpour) 266-268, 338-340, 341.

LAKHNAU
State Museum (Outtar Pradesh) 56, 57, 89-91, 100, 134-138 *bis*, 185, 187-191, 290.

MADRAS
Government Museum, 287, 299, 308-310, 317, 321-324, 329, 373-378.

MATHOURA
Archaeological Museum 58, 88, 104-108, 115-118, 139, 186, 203-204, 208, 261-263.

NAGARJOUNAKONDA
Nâgârjounakonda Museum (Andhra Pradesh) 168, 171, 172.

NAGPOUR
Central Museum (Bombay State) 232-234, 238, 258, 271.

NEW DELHI
National Museum of India 1-53, 101, 109, 142, 175, 176, 178, 179, 196, 199, 205, 212, 213, 215-220, 248-250, 272, 289, 291, 301, 302, 314, 325, 326, 328, 352, 363, 366, 424, 427, 433-436, 440, 450-452, 454, 455, 461-464, 466-475, 477-493, 495-514, 517-519, 521-561, 563-573, 575-581, 769, 788, 848, 920.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board 380-386, 388-390, 394-410, 585, 588-616, 618-632, 634-667, 669-697, 699-705, 707-716, 726, 729-731, 738-740, 744-763, 765, 772-774, 777-779, 781-783, 796-846, 855, 856, 858, 860, 861, 865-868, 870-873, 875-881, 889, 921-942.

OUDAIPOUR
Victoria Hall Museum 214.

PARIS
Musée Guimet (Département des Arts asiatiques des Musées nationaux) 66-68, 114, 119-126, 140, 141, 143, 151, 153, 157-162, 167, 169, 170, 173, 174, 180-184, 224, 237, 251, 269, 311-313, 356-359, 364, 365, 423, 429, 430, 437-439, 441, 443, 444, 449, 453, 465, 476, 562, 574.

PATNA
Patnâ Museum (Bihar State) 55, 59-64, 127-129, 156, 177, 243-247, 260, 270, 276, 277, 284, 303-305, 320, 327, 330, 331, 371.

RAIPOUR
M.G.M. Museum 239-242.

SANCHI
Archaeological Museum (Madhya Pradesh) 80-86.

SARNATH
Archaeological Museum (près Banâras) 87, 198, 200-202, 207, 218, 221, 230, 231.

TANJORE
Art Gallery (Kerala State) 316, 348.

TRIVANDROUM
Government Museum (Kerala Government) 222, 315, 318, 319, 332-336, 360-362, 379.

CATALOGUE

NOTE ICONOGRAPHIQUE

Les pièces exposées au Petit Palais appartiennent aux trois religions principales de l'Inde : le bouddhisme, le brahmanisme (ou hindouisme) et la religion jaina.

BOUDDHISME. — Doté d'une iconographie de caractère narratif, le bouddhisme en représente le personnage principal, le Bouddha Çâkyamouni, sous l'aspect d'un moine, vêtu d'une robe et d'un manteau. Ce dernier est diversement drapé, selon les régions, couvrant les deux épaules dans celles du Nord et du Nord-Ouest, dégageant la partie droite du torse ailleurs. Le Bouddha porte des signes particuliers : une protubérance crânienne (*oushnîsha*) recouverte par sa chevelure bouclée (dont les boucles tournent rituellement vers la droite) ; une loupe de poils *(ournâ)* entre les sourcils, des oreilles allongées ; l'empreinte d'une roue *(chakra)* sur la plante des pieds et parfois sur la paume des mains. Les récits de ses « vies antérieures » — où souvent interviennent des animaux — et les épisodes de sa dernière vie humaine constituent les thèmes essentiels de l'art narratif du bouddhisme. On en trouvera des illustrations nombreuses dans les pièces ici exposées (N°s 69/77, 78, 104 ; verso des N°s 110/113 ; 143 à 149, 165, 166, 169 à 171, 173.

BRAHMANISME. — La mythologie hindoue est très abondamment illustrée, aussi bien par les reliefs que par les miniatures. Elle se concentre autour de deux dieux principaux : Vishnou et Çiva qui forment, avec Brahmâ, une triade : la Trimoûrtî. Dans cet ensemble, Brahmâ crée le monde, Vishnou le conserve et Çiva le détruit; c'est la traduction imagée des périodes cosmiques *(kalpa)* qui, d'après la théorie indienne, se succèdent, précipitant l'univers dans le néant pour le faire renaître ensuite, indéfiniment.

Vishnou, ancien dieu solaire du védisme, a pour particularité de s'être manifesté en un certain nombre d'hypostases *(avatâra)*, qui ont souvent pris l'apparence animale : poisson (Matsya), tortue (Koûrma), sanglier (Vârâha), lion (Narasimha), cheval (Kalkin). Sous sa forme humaine, il a souvent quatre bras dont les mains tiennent ses attributs : une conque, une massue, etc. Sous l'aspect enfantin ou adolescent de Krishna, il symbolise la mystique indienne dont un des textes les plus justement célèbres est la *Bhagavad-Gîtâ.*

Çiva, dieu védique également, contraste avec Vishnou (calme et conservateur, sauf exceptions) par sa violence et sa fougue. Maître des Sciences (Jnâna Dakshinâmoûrti), des Arts (Vînâdhâra), sa forme la plus connue peut-être est celle du Danseur cosmique (Natarâja), qui a inspiré d'innombrables artistes indiens.

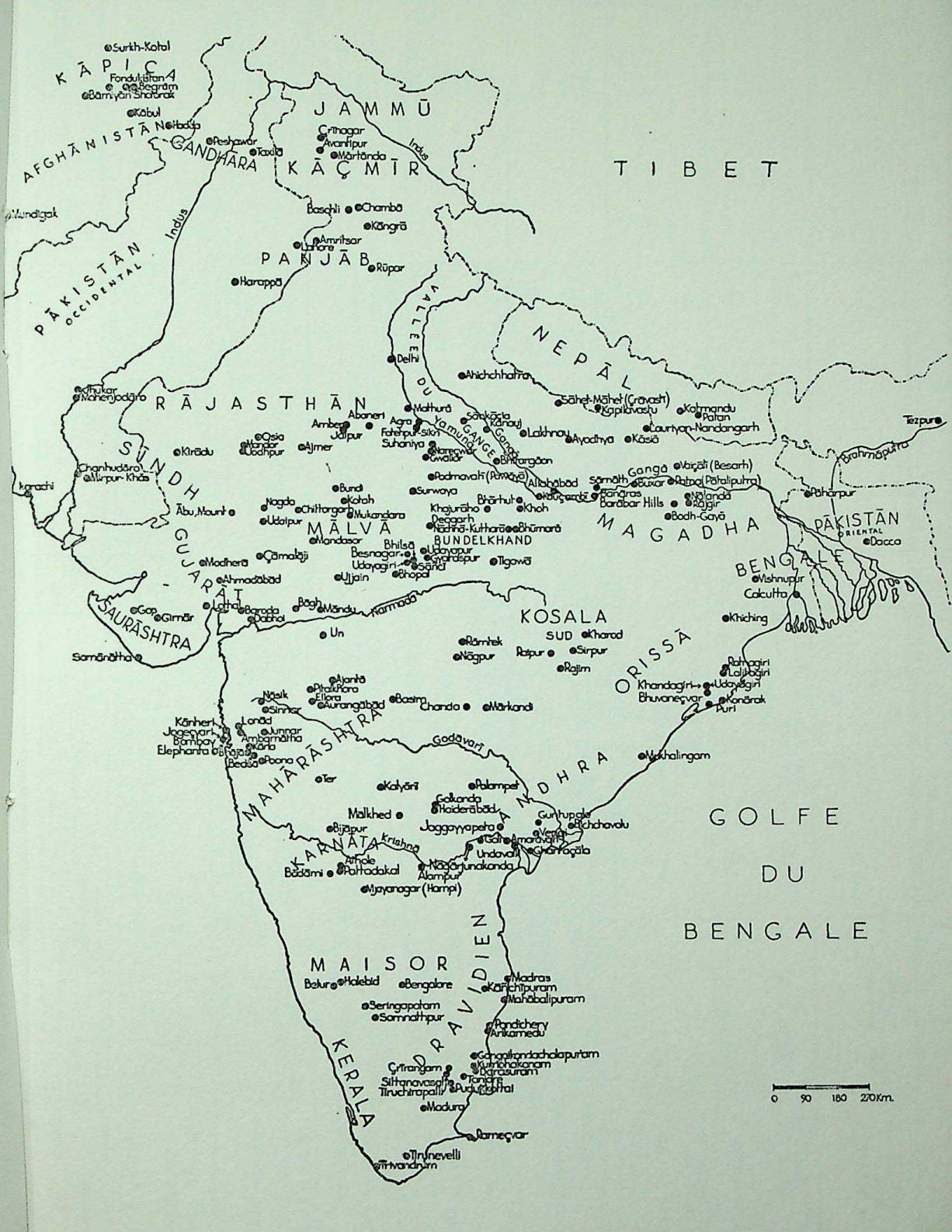
Brahmâ, bien qu'ayant donné son nom à la religion brahmanique, est une divinité moins populaire que Vishnou et Çiva ; il possède cependant un sanctuaire dans chaque temple hindou. On le représente avec quatre visages pour affirmer son omniprésence et quatre bras tenant un chapelet d'ascète et un recueil des Védas.

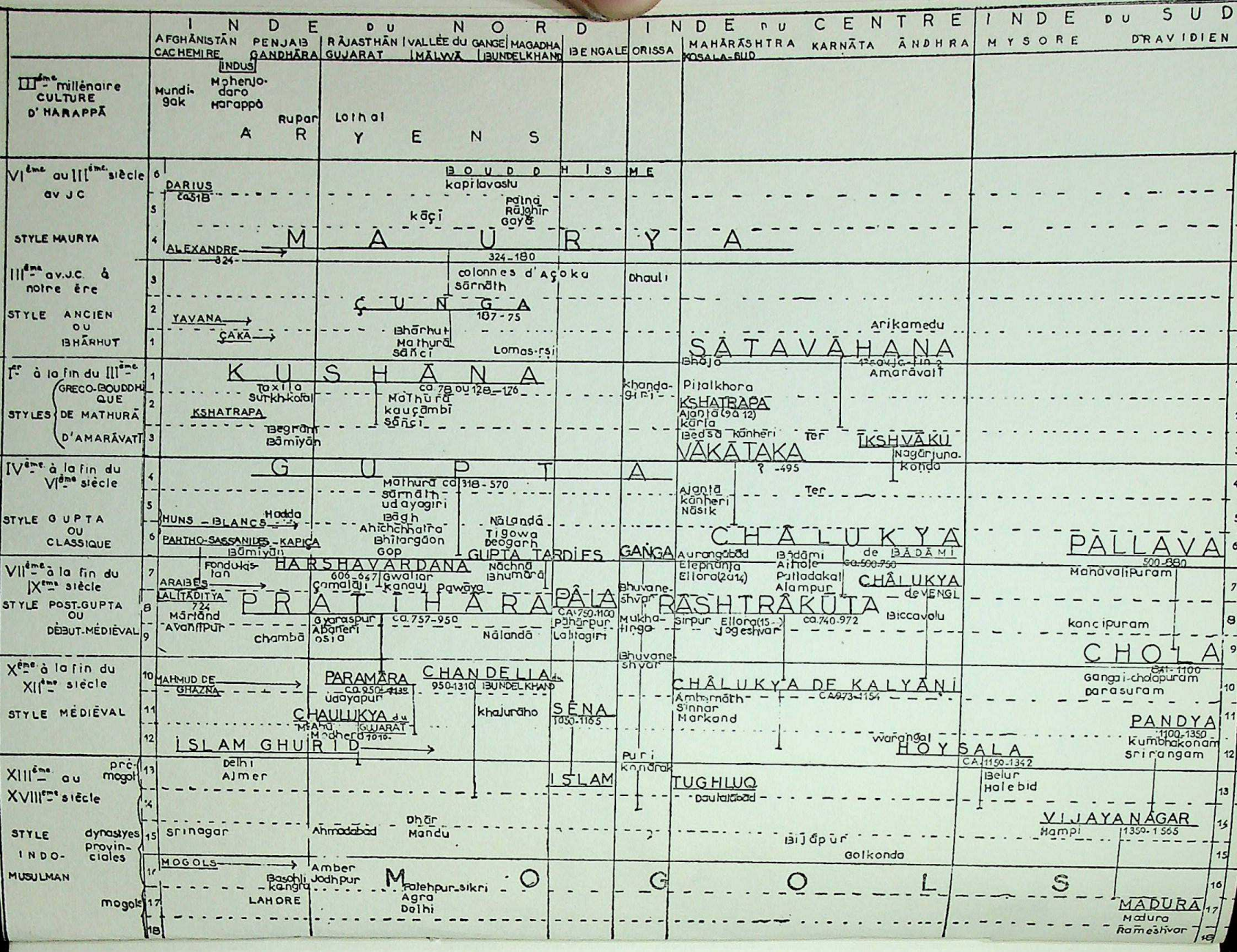
D'innombrables dieux peuplent en outre le panthéon brahmanique. Les plus connus sont : Ganeça (Ganapati, ou encore Poulléar), à la tête d'éléphant, dieu des intellectuels, et Skanda (Soubrahmanyar ou Kârttikeya), dieu de la guerre, accompagné d'un paon.

Les dieux possèdent généralement une ou plusieurs épouses *(çakti)* qui peuvent être figurées comme eux sous un aspect souriant ou terrible. Telle est l'épouse de Çiva, calme sous la forme de Pârvatî ou d'Oûmâ, guerrière et sanguinaire sous celle de Kâlî. De même Lakshmî ou Devî, épouse de Vishnou, apparaît aussi sous la forme redoutable de Dourgâ, victorieuse du Grand Démon (Mahâsoura).

RELIGION JAINA. — Fondée peu avant le bouddhisme (VII[e] s. av. J.-C.), la religion jaina est, comme lui, qualifiée d'hérétique par l'orthodoxie brahmanique. Son panthéon comporte vingt-quatre patriarches légendaires (Tîrthamkara ou Jina) qu'on représente nus. La vie de son fondateur, appelé Mahâvîra, a donné lieu également à une iconographie qui rappelle en bien des points celle du Bouddha.

JEANNINE AUBOYER,
Conservateur au Musée Guimet.


Surkh-Kotal
KĀPIŚA
Fondukistan
Bāmiyān Sharōrak
Kābul
AFGHĀNISTĀN
Hadda
Peshawar
Taxila
GANDHĀRA
JAMMŪ
Çrīnagar
Avantipur
Mārtānda
KĀÇMĪR
Indus
TIBET
Mundigak
Baschli
Chambā
Kāngrā
Amritsar
Lahore
PĀKISTĀN OCCIDENTAL
PAÑJĀB
Rūpar
Harappā
Indus
VALLÉE DU Yamunā GANGE Ganga
NEPĀL
Delhi
Ahichchhatra
Sāhet-Māhet (Çrāvasti)
Kapilavastu
Kathmandu
Patan
Mathurā
Sankāçya
Kanauj
Agra
Abaneri
Ambar
Jaipur
Fatehpur-Sikri
Lakhnau
Ayodhya
Kāsiā
Kauçiyan-Nandangarh
Tezpur
Brahmaputra
RĀJASTHĀN
Thuker
Mahenjodāro
Qasia
Mandor
Udaipur
Ajmer
Kirādu
Suhaniya
Kareswar
Gwalior
Bhitargaon
Vaiçāli (Besarh)
Chanhudāro
Mirpur-Khās
Karachi
Padmavati (Pawāyā)
Allahabad
Sārnāth
Sūsvar
Ratnal (Pātaliputra)
Pātharpur
Bundi
Kotah
Surwaya
Sankiçya
Sangras
Barabar Hills
Nālandā
Rājgir
Bodh-Gayā
Ābu, Mount
Nagda
Chittorgar
Mukandara
Khajurāho
Bhārhut
Khoh
Deogarh
Nadnā-Kuthārā
Bhūmarā
SIND
MĀLVA
Mandasor
BUNDELKHAND
MAGADHA
PĀKISTĀN ORIENTAL
Dacca
Bhilsā
Udayapur
Gyaraspur
Udayagiri
Sāñcī
Tigowā
Besnagar
Modherā
Çāmalājī
Ahmadābād
Ujjain
Bhopal
BENGALE
Vishnupur
Calcutta
Khiching
Goa
Girnār
Lothal
Baroda
Bāgh
Māndu
Narmadā
KOSALA
SUD
Kharod
Un
Rāmtek
Nāgpur
Ratpur
Sirpur
Rajim
SAURĀSHTRA
Somnāthpur
Ajantā
Pitalkhora
Ellora
Aurangābād
Nāsik
Sinnar
Basim
Chando
Markandi
ORISSĀ
Ratnagiri
Lalitagiri
Udayagiri
Khandagiri
Bhuvaneçvar
Konārak
Puri
Kānheri
Jogeçvari
Bombay
Elephanta
Kārla
Lonād
Junnar
Ambarnāth
Bedsā
Poona
Godāvari
MAHARĀSHTRA
Vākhalingam
ANDHRA
Ter
Kalyānī
Palampet
Golkonda
Haiderābād
Malkhed
Bijāpur
Jaggayyapeta
Gantupalle
Chchavalu
Vengi
Amarāvatī
Ghantaçāla
Krishna
KARNĀTA
Undavalli
Aihole
Bādāmi
Pattadakal
Nāgārjunakonda
Alampur
Vijayanagar (Hampi)
GOLFE DU BENGALE
MAISOR
Belur
Halebid
Bengalore
Madras
Kāñchipuram
Mahābalipuram
Seringapatam
Sammathpur
Pondichery
Arikamedu
DRAVIDIEN
Gangaikondacholapuram
Kumbhakonam
Çrīrangam
Tiruchirapalli
Sitthanavasal
Pudukkottai
Madura
KERALA
Rameçvar
Tinnevelli
Tiruvandrum
0 90 180 270 Km.


INDE du NORD
INDE du CENTRE
INDE du SUD
AFGHANISTAN
CACHEMIRE
PENJAB
GANDHARA
RAJASTHAN
GUJARAT
VALLEE du GANGE
MALWA
MAGADHA
BUNDELKHAND
BENGALE
ORISSA
MAHARASHTRA
KOSALA-SUD
KARNATA
ANDHRA
MYSORE
DRAVIDIEN
IIIème millénaire CULTURE D'HARAPPA
INDUS
Mundigak
Mohenjo-daro
Harappa
Rupar
Lothal
ARYENS
VIème au IIIème siècle av JC
DARIUS
ca.518
BOUDDHISME
kapilavastu
Patna
Rajgir
Gaya
kaçi
STYLE MAURYA
MAURYA
ALEXANDRE
-324
324-180
IIIème av.J.C à notre ère
colonnes d'Açoka
Sarnath
Dhauli
STYLE ANCIEN ou BHARHUT
ÇUNGA
187-75
YAVANA
ÇAKA
Bharhut
Mathurā
Sāñci
Lomas-rsi
Arikamedu
SATAVAHANA
Bhājo
1er av.J.C-1in 2
Amaravati
Ier à la fin du IIIème
STYLES GRECO-BOUDDHIQUE DE MATHURA D'AMARAVATI
KUSHANA
Taxila
Surkh-kotal
ca.78 ou 128-176
Mathurā
kauçambi
Sāñci
KSHATRAPA
Begram
Bamiyan
Khandagiri
Pitalkhora
KSHATRAPA
Ajanta (9a 12)
Karla
Bedsa
Kanheri
Ter
VAKATAKA
? -495
IKSHVAKU
Nagarjuna-konda
IVème à la fin du VIème siècle
STYLE GUPTA ou CLASSIQUE
GUPTA
Mathurā ca.318-570
Sarnath
Udayagiri
Bagh
Ahichchhatra
Bhitargaon
Gop
HUNS-BLANCS
Hadda
PARTHO-SASSANIDES-KAPICA
Bamiyan
Nalanda
Tigowa
Deogarh
GUPTA TARDIFS
Ajanta
Kanheri
Nasik
CHALUKYA
Aurangabad
Elephanta
Ellora(24)
Badami
Aihole
Pattadakal
Alampur
de BADAMI
ca.500-750
PALLAVA
500-880
Manavalipuram
VIIème à la fin du IXème siècle
STYLE POST-GUPTA ou DEBUT-MEDIEVAL
HARSHAVARDANA
606-647
Fondukistan
ARABES
LALITADITYA
724
Gwalior
Kanauj
Pawaya
Chamalaji
PRATIHARA
Mārtand
Avantipur
Gyaraspur
Abaneri
Osia
ca.757-950
Nalanda
PALA
CA.750-1100
Pahārpur
Lalitagiri
Chamba
GANGA
Bhuvaneshvar
Mukhalinga
RASHTRAKUTA
Sirpur
Ellora(15-)
Jogeshvar
ca.740-972
CHALUKYA de VENGI
Biccavolu
kanci puram
CHOLA
CA.-1100
Gangai-cholapuram
parasuram
Xème à la fin du XIIème siècle
STYLE MEDIEVAL
MAHMUD DE GHAZNA
PARAMARA
ca.950-1335
Udayapur
CHANDELLA
950-1310
BUNDELKHAND
Khajuraho
CHAULUKYA de GUJARAT
Mt Abu
Modhera
1010-
SENA
1050-1165
CHALUKYA DE KALYANI
CA.973-1154
Amarnath
Sinnar
Markand
Warangal
HOYSALA
CA.1150-1342
PANDYA
1100-1350
Kumbhakonam
Srirangam
ISLAM GHURID
Belur
Halebid
XIIIème au XVIIIème siècle
pré-mogol
mogol
STYLE INDO-MUSULMAN
dynasties provinciales
mogols
Delhi
Ajmer
ISLAM
Puri
Konarak
TUGHLUQ
Daulatabad
Srinagar
Ahmadabad
Dhar
Mandu
VIJAYANAGAR
Hampi
1339-1565
Bijapur
Golkonda
MOGOLS
Amber
Basohli
Jodhpur
Kangra
LAHORE
Fatehpur-sikri
Agra
Delhi
MADURA
Madura
Rameshvar

INDEX DES SITES

Abaneri, 216, 337.
Ahichchhatrâ, 65, 196.
Ajantâ, 411-422.
Akhnour, 212, 213.
Akota, 210, 211, 235, 236.
Alampour, 257.
Amarâvatî, 162, 164-167.
Avantipour, 227-229.
Bâgh, 288.
Baigram, 54.
Banâras, 128, 129.
Bangarh, 93.
Bansi, 217.
Barisal, 353.
Begrâm, 119-126.
Belour, 296.
Belwar, 284.
Bhârhout, 69/77-79.
Bhilsa, 280, 281.
Birbhoum, 583.
Boulandi Bâgh, 59.
Chancharipasa, 274.
Chanda, 271.
Chandraketougarh, 94-96.
Chanhou-dâro, 32-34.
Chaoura Kasba, 273.
Chinglepout, 371.
Deogarh, 178, 179.
Devyani, 282, 283.
Eksari, 270.
Faridpour, 387.
Goli, 173, 174.
Gwâlior, 220.
Gyaraspour, 252,
Hadda, 157-161.
Halebid, 297, 298, 343, 344.
Harappâ, 36-53.
Harwân, 180-184.
Jamalgarh, 146, 154-156.
Janakdevipour, 276.
Jhoukar, 35.
Kalyanapoura, 214.
Kaouçâmbî, 97-103, 130-133, 197.
Kasia, 187-189.
Khajourâho, 264-268, 338-341.
Kivalour, 316.
Koimbedou, 373-378.
Konârak, 277, 291, 301, 302.
Kondapour, 175, 176.
Kondavittantidal, 321.
Kota, 219.
Kourkihar, 243-247.
Lalitgiri, 224.
Lilvadeva, 279.
Loriyan Tangai, 144, 145, 147, 148, 150, 152.
Madoura, 372.
Mahanad, 289.
Masaon, 90.
Mathourâ, 56-58, 88, 104-118, 127, 139, 177, 185, 186, 203, 204, 208, 256, 260-263.
Melaperoumballam, 317.
Mohenjo-dâro, 1-31.
Moynagarh, 354.
Nagapattinam, 329, 348.
Nâgârjounakonda, 168-172.
Nâlandâ, 205, 215, 248-250, 328.
Naresar, 300.
Navsari, 209.
Nemad, 258.
Oudayapour, 342.
Oujjain, 253, 254.
Padhavli, 223, 255.
Pangal, 345-347.
Panigiri, 163.
Patancherou, 292.
Patnâ, 60, 61, 320.
Pâwayâ, 192-195.
Peshâwar, 141.
Pouri, 369, 370, 584.
Râjghât, 91.
Râjnapour Kinkini, 232-234, 238.
Sahet Maheth, 190, 191.
Samalaji, 206, 225.
Sânchî, 80-86.
Sanghao Noullah, 149.
Sankisa, 89.
Sari Derhi, 55.
Sârnâth, 87, 198-202, 207, 218, 221, 230, 231.
Shabaz-Garhi, 140.
Shahabad, 62-64.
Shermadevi, 322, 323.
Souhania, 272, 286.
Souttoukény, 66-68.
Tamlouk, 92.
Tintoi, 226.
Tirounevelli, 287.
Vembavour, 324.
Veraiyour, 308-310.
Vishnoupour, 355.
Warangal, 293.
Zahourabad, 134-136.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE [1]

GÉNÉRALITÉS.

AUBOYER (J.), *Arts et styles de l'Inde* (coll. « Arts, Styles et Techniques »), Paris, Larousse, 1951.

BANERJEA (J.N.), *The development of Hindu Iconography,* Calcutta, 1956 (2e édition).

BASHAM (L.), *The Wonder that was India,* Londres, Sidgwick and Jackson, 1954.

BLOCH (J.), *Les inscriptions d'Açoka,* Paris, 1950.

BROWN (P.), *Indian Architecture, Buddhist and Hindu,* Bombay, 1949 (2e éd.).

COOMARASWAMY (A.K.), *History of Indian and Indonesian Art,* Londres, Goldston, 1927.

FOUCHER (A.), *Les vies antérieures du Bouddha* (Publications du Musée Guimet, « Bibliothèque de Diffusion », t. LXI), Paris, Presses Universitaires de France, 1955.

FOUCHER (A.), *La vie du Bouddha,* Paris, Payot, 1949.

GROUSSET (R.), *L'Inde* (« Les Civilisations de l'Orient »), Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire (Plon), 1949.

GUÉRINOT (A.), *La religion djaïna,* Paris, 1926.

KRAMRISCH (S.), *The Art of India,* Londres, 1954.

LAMOTTE (E.), *Histoire du bouddhisme indien des origines à l'ère çaka,* 1 vol. paru, Louvain, 1958.

(1) Les ouvrages mentionnés peuvent être consultés à la bibliothèque du Musée Guimet, 6, place d'Iéna, Paris (16e), sur demande adressée au Conservateur (de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures, sauf mardi et dimanche).

Rao (T.A.G.), *Eléments of Hindu Iconography*, 4 vol., Madras, 1914-1916.

Renou (L.), *Anthologie sanskrite*, Paris, Payot, 1947.

Renou (L.), *Religions of Ancient India*, Londres, 1953.

Renou (L.), Filliozat (J.), etc., *L'Inde classique*, 2 vol. parus, Paris-Hanoi, 1947-1953.

Willman-Grabowska (H. de), Masson-Oursel (P.) et Stern (Ph.), *L'Inde antique et la civilisation indienne* (coll. « L'Evolution de l'Humanité », t. XXVI), Paris, La Renaissance du Livre, 1933.

ÉTUDES PARTICULIÈRES.

Protohistoire :

Mackay (E.J.H.), *Early Indus Civilizations*, Londres, 1948 (2e édit.).

Wheeler (Sir R.E.M.), *The Indus Civilization*, Cambridge, 1953 (Cambridge History of India, I, supplément).

Styles anciens :

Bachhofer (L.), *Early Indian Sculpture*, 2 vol., Paris, The Pegasus Press, 1929.

Coomaraswamy (A.K.), *La sculpture de Bharhut* (Publications du Musée Guimet, « Bibliothèque d'Art », t. VI), Paris, *Les Editions d'Histoire et d'Art*, 1956.

Marshall (Sir J.) et Foucher (A.), *The Monuments of Sânchî*, 3 vol., Calcutta, 1940.

Foucher (A.), *L'art gréco-bouddhique du Gandhâra*, 3 vol., Paris-Hanoi, 1903-1951.

Vogel (J.-Ph.), *La sculpture de Mathourâ* (col. « Ars Asiatica », t. XV), Paris-Bruxelles, Van Œst, 1930.

Barrett (D.), *Sculptures from Amarâvatî in the British Museum*, Londres, 1954.

Sivaramamurti (C.), *Amarâvatî Sculptures in the Madras Government Museum* (Bull. Madras Government Museum, New Series, General Section, vol. IV), Madras, 1942.

Rao (P.R.R.), *The Art of Nâgârjunakonda*, Madras, 1956.

Agrawala (V.S.), *Gupta Art*, Lakhnau, 1948.

Kar (C.), *Classical Indian Sculpture*, Londres, 1950.

Art médiéval :

BANERJI (R.D.),*Early Indian School of Mediaeval Sculpture* (Archaeological Survey of India, New Imperial Series, vol. XLVII), Delhi, 1933.

KRAMRISCH (S.), *The Hindu Temple,* 2 vol., Calcutta, 1946.

JOUVEAU-DUBREUIL (G.), *L'archéologie du Sud de l'Inde* (Publications du Musée Guimet, « Bibliothèque d'Etudes »), Paris, Leroux, 1914.

KAR (C.), *Indian Metal Sculpture,* Londres, 1952.

Peinture :

GUNASINGHE (S.), *La technique de la peinture indienne d'après les textes du Silpa* (Publications du Musée Guimet, « Bibliothèque d'Etudes »), Paris, Presses universitaires de France, 1957.

YAZDANI, Ajanta, 4 vol., Haiderabad (Dekkan), 1930-1946.

ARCHER (W.G.), *Indian Painting, in the Punjâb Hills,* Londres, 1952.

BROWN (P.), *Indian Painting,* Calcutta-Londres, 1927.

COOMARASWAMY (A.K.), *Râjput Painting,* Oxford, 1916.

GANGOLY (O.C.), *Râgas and Râginîs,* Bombay, 1948.

GRAY (B.), *Râjput Painting,* Londres, 1948.

KRAMRISCH (S.), *A Survey of Paintings in the Deccan,* Londres, 1937.

KÜHNEL (E.), *Indische Miniaturen aus dem Besitz der Staatlichen Museen zu Berlin,* Berlin, 1937.

STCHOUKINE (I.), *La peinture indienne à l'époque des Grands Moghols,* Paris, Leroux, 1929.

Arts mineurs et industriels :

COOMARASWAMY (A.K.), *Arts et métiers de l'Inde et Ceylan,* Paris, Vromant, 1924.

SWARUP (S.), *The Arts and Crafts of India and Pakistan,* Bombay, 1957.

TABLE DE CONCORDANCE ENTRE LES ÉDITIONS ALLEMANDE, SUISSE ET FRANÇAISE

Ce catalogue ne prétend pas être un ouvrage de références : il est seulement destiné à fournir les indications indispensables aux visiteurs curieux de se renseigner. Nous avons donc jugé inutile de reproduire l'abondante documentation parue dans ses éditions en allemand (Essen et Zürich); pour que celles-ci soient éventuellement utilisables par le public français, une table de concordance a été dressée entre la numérotation d'Essen et celle de Paris.

Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse
1	4	35	34	69	64	103	101	136	126
2	5	36	1	70	65	103 bis	97	137	127
3	6	37	2	71	66	104	83	138	129
4	7	38	3	72	67	105	102	138 bis	128
5	8	39	11	73	68	106	103	139	106
6	9	40	16	74	69	107	116	140	»
7	10	41	17	75	70	108	104	141	»
8	12	42	18	76	71	109	105	142	141
9	13	43	19	77	72	110	107	143	»
10	14	44	20	78	73	111	108	144	130
11	15	45	21	79	74	112	109	145	131
12	23	46	22	80	75	113	110	146	132
13	28	47	27	81	76	114	»	147	133
14	29	48	30	82	77	115	113	148	134
15	32	49	31	83	78	116	111	149	135
16	33	50	38	84	79	117	112	150	136
17	35	51	39	85	80	118	115	151	»
18	36	52	45	86	81	119	»	152	137
19	37	53	52	87	82	120	»	153	»
20	40	54	88	88	84	121	»	154	138
21	41	55	54	89	86	122	»	155	139
22	42	56	55	90	87	123	»	156	140
23	43	57	56	91	87 a	124	»	157	»
24	44	58	57	92	89	125	»	158	»
25	46	59	58	93	90	126	»	159	»
26	47	60	59	94	91	127	117	160	»
27	48	61	60	95	92	128	118	161	»
28	49	62	61	96	93	129	119	162	»
29	50	63	62	97	94	130	120	163	150
30	51	64	63	98	95	131	121	164	149
31	53	65	85	99	96	132	122	165	148
32	24	66	»	100	98	133	123	166	147
33	25	67	»	101	99	134	124	167	»
34	26	68	»	102	100	135	125	168	146

Art médiéval :

BANERJI (R.D.), *Early Indian School of Mediaeval Sculpture* (Archaeological Survey of India, New Imperial Series, vol. XLVII), Delhi, 1933.

KRAMRISCH (S.), *The Hindu Temple,* 2 vol., Calcutta, 1946.

JOUVEAU-DUBREUIL (G.), *L'archéologie du Sud de l'Inde* (Publications du Musée Guimet, « Bibliothèque d'Etudes »), Paris, Leroux, 1914.

KAR (C.), *Indian Metal Sculpture,* Londres, 1952.

Peinture :

GUNASINGHE (S.), *La technique de la peinture indienne d'après les textes du Silpa* (Publications du Musée Guimet, « Bibliothèque d'Etudes »), Paris, Presses universitaires de France, 1957.

YAZDANI, Ajanta, 4 vol., Haiderabad (Dekkan), 1930-1946.

ARCHER (W.G.), *Indian Painting, in the Punjâb Hills,* Londres, 1952.

BROWN (P.), *Indian Painting,* Calcutta-Londres, 1927.

COOMARASWAMY (A.K.), *Râjput Painting,* Oxford, 1916.

GANGOLY (O.C.), *Râgas and Râginîs,* Bombay, 1948.

GRAY (B.), *Râjput Painting,* Londres, 1948.

KRAMRISCH (S.), *A Survey of Paintings in the Deccan,* Londres, 1937.

KÜHNEL (E.), *Indische Miniaturen aus dem Besitz der Staatlichen Museen zu Berlin,* Berlin, 1937.

STCHOUKINE (I.), *La peinture indienne à l'époque des Grands Moghols,* Paris, Leroux, 1929.

Arts mineurs et industriels :

COOMARASWAMY (A.K.), *Arts et métiers de l'Inde et Ceylan,* Paris, Vromant, 1924.

SWARUP (S.), *The Arts and Crafts of India and Pakistan,* Bombay, 1957.

TABLE DE CONCORDANCE ENTRE LES ÉDITIONS ALLEMANDE, SUISSE ET FRANÇAISE

Ce catalogue ne prétend pas être un ouvrage de références : il est seulement destiné à fournir les indications indispensables aux visiteurs curieux de se renseigner. Nous avons donc jugé inutile de reproduire l'abondante documentation parue dans ses éditions en allemand (Essen et Zürich); pour que celles-ci soient éventuellement utilisables par le public français, une table de concordance a été dressée entre la numérotation d'Essen et celle de Paris.

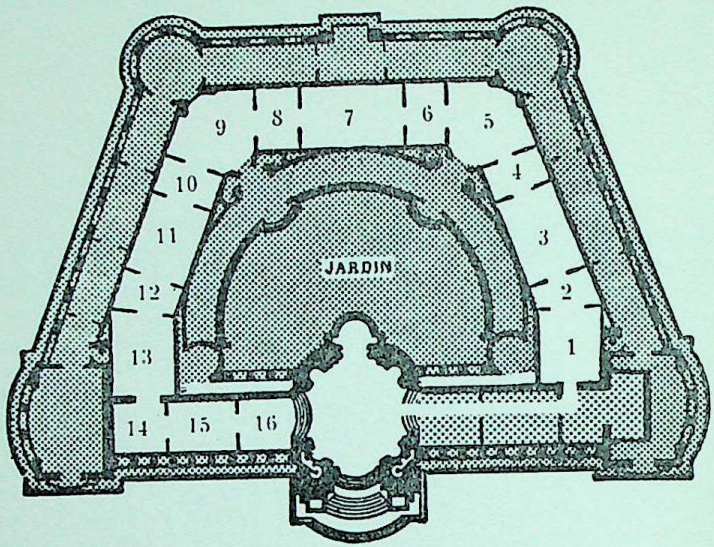
Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse
1	4	35	34	69	64	103	101	136	126
2	5	36	1	70	65	103 bis	97	137	127
3	6	37	2	71	66	104	83	138	129
4	7	38	3	72	67	105	102	138 bis	128
5	8	39	11	73	68	106	103	139	106
6	9	40	16	74	69	107	116	140	»
7	10	41	17	75	70	108	104	141	»
8	12	42	18	76	71	109	105	142	141
9	13	43	19	77	72	110	107	143	»
10	14	44	20	78	73	111	108	144	130
11	15	45	21	79	74	112	109	145	131
12	23	46	22	80	75	113	110	146	132
13	28	47	27	81	76	114	»	147	133
14	29	48	30	82	77	115	113	148	134
15	32	49	31	83	78	116	111	149	135
16	33	50	38	84	79	117	112	150	136
17	35	51	39	85	80	118	115	151	»
18	36	52	45	86	81	119	»	152	137
19	37	53	52	87	82	120	»	153	»
20	40	54	88	88	84	121	»	154	138
21	41	55	54	89	86	122	»	155	139
22	42	56	55	90	87	123	»	156	140
23	43	57	56	91	87 a	124	»	157	»
24	44	58	57	92	89	125	»	158	»
25	46	59	58	93	90	126	»	159	»
26	47	60	59	94	91	127	117	160	»
27	48	61	60	95	92	128	118	161	»
28	49	62	61	96	93	129	119	162	»
29	50	63	62	97	94	130	120	163	150
30	51	64	63	98	95	131	121	164	149
31	53	65	85	99	96	132	122	165	148
32	24	66	»	100	98	133	123	166	147
33	25	67	»	101	99	134	124	167	»
34	26	68	»	102	100	135	125	168	146

TABLE DE CONCORDANCE ENTRE LES EDITIONS ALLEMANDE, SUISSE ET FRANÇAISE

Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse
169	»	211	185	253	231	295	274	337	196
170	»	212	142	254	230	296	277	338	216
171	145	213	143	255	226	297	279	339	217
172	144	214	194	256	167	298	280	340	218
173	»	215	247	257	266	299	282	341	220
174	»	216	195	258	224	300	223	342	229
175	151	217	199	259	256	301	261	343	281
176	152	218	255	260	170	302	262	344	278
177	114	219	162	261	244	303	191	345	267
178	153	220	212	262	245	304	192	346	268
179	154	221	157	263	246	205	200	347	269
180	»	222	291	264	214	306	275	348	324
181	»	223	225	265	215	307	276	349	316
182	»	224	»	266	219	308	320	350	303 a
183	»	225	165	267	221	309	321	351	303 b
184	»	226	166	268	222	310	322	352	306
185	172	227	187	269	»	311	»	353	307
186	173	228	188	270	193	312	»	354	308
187	174	229	189	271	211	313	»	355	310
188	175	230	253	272	227	314	299	356	»
189	176	231	254	273	238	315	294	357	»
190	177	232	201	274	237	316	283	358	»
191	178	233	202	275	258	317	285	359	»
192	179	234	203	276	260	318	293	360	326
193	180	235	205	277	263	319	296	361	327
194	181	236	206	278	272	320	252	362	328
195	182	237	»	279	207	321	284	363	340
196	183	238	204	280	209	322	287	364	»
197	184	239	232	281	210	323	288	365	»
198	155	240	233	282	197	324	290	366	304
199	158	241	234	283	198	325	292	367	309
200	159	242	235	284	236	326	297	368	313
201	160	243	239	285	257	327	301	369	317
202	161	244	240	286	228	328	249	370	318
203	171	245	241	287	289	329	286	371	323
204	169	246	242	288	208	330	190	372	325
205	248	247	243 a	289	243	331	264	373	332
206	164	248	248 a	290	259	332	298	374	333
207	156	249	250	291	265	333	300	375	334
208	168	250	251	292	270	334	295	376	335
209	163	251	»	293	271	335	302	377	336
210	186	252	213	294	273	336	339	378	337

TABLE DE CONCORDANCE ENTRE LES EDITIONS ALLEMANDE, SUISSE ET FRANÇAISE

Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse	Cat. français	Cat. allemand et suisse
379	338	421	351	463	368	505	412	547	455
380	850	422	352	464	369	506	413	548	456
381	851	423	»	465	»	507	409	549	453
382	305	424	426	466	371	508	410	550	459
383	841	425	352 b	467	372	509	411	551	461
384	852	426	352 a	468	373	510	418	552	458
385	865	427	362	469	374	511	414	553	452
386	843	428	356	470	375	512	415	554	460
387	312	429	»	471	376	513	417	555	454
388	311	430	»	472	377	514	416	556	457
389	842	431	353	473	381	515	422	557	463
390	844	432	354	474	379	516	421	558	462
391	845	433	364	475	378	517	420	559	464
392	846	434	365	476	»	518	425	560	465
393	864	435	358	477	380	519	423	561	466
394	847	436	363	478	387	520	424	562	»
395	848	437	»	479	390	521	419	563	467
396	853	438	»	480	391	522	432	564	473
397	859	439	»	481	392	523	436	565	471
398	860	440	357	482	393	524	438	566	470
399	861	441	»	483	388	525	431	567	472
400	862	442	354 a	484	386	526	428	568	480
401	863	443	»	485	382	527	429	569	481
402	849	444	»	486	395	528	430	570	478
403	854	445	358 a	487	384	529	433	571	479
404	857	446	365 a	488	385	530	437	572	483
405	858	447	355 a	489	394	531	427	573	484
406	855	448	365 b	490	389	532	434	574	»
407	856	449	»	491	383	533	435	575	468
408	329	450	360	492	397	534	443	576	475
409	330	451	360 a	493	396	535	444	577	476
410	331	452	361	494	398	536	449	578	477
411	341	453	»	495	405	537	450	579	482
412	342	454	355	496	403	538	451	580	469
413	343	455	366	497	402	539	441	581	474
414	344	456	357 a	498	404	540	442	582	314
415	345	457	357 b	499	401	541	448	583	315
416	346	458	359	500	406	542	440	584	319
417	347	459	365 c	501	407	543	446		
418	348	460	365 d	502	399	544	447		
419	349	461	367	503	400	545	439		
420	350	462	370	504	408	546	445		



PLAN DES SALLES

1 Civilisation dite de l'Indus et débuts de l'art historique.

2 Sânchî.

3 Mathourâ.

4 Styles greco-bouddhiques.

5 Amarâvati.

6 Goupta.

7-8-9 Post-goupta et l'Inde médiévale.

10 Salle des bronzes.

11-12 Peintures d'album.

13 Synthèse de l'exposition.

14-15-16 Arts mineurs et Artisanat.

CIVILISATION PROTO-HISTORIQUE DITE "DE L'INDUS"

(ENV. DÉBUT DU III MILLÉNAIRE AV. J.-C.-ENV. 1600 AV. J.-C.)

Après une préhistoire que l'on peut étudier de mieux en mieux à mesure que les fouilles se multiplient, se développe un système social organisé le long de la vallée de l'Indus, depuis la Sutlej supérieure jusqu'au Kâthiâwâr ; il se traduit par des cités fortifiées, dont les avenues et les rues se coupent à angle droit et dont les canalisations et les drainages sont particulièrement soignés. Les maisons étaient à deux étages au moins; des bâtiments publics, des bains, un palais supposé, des greniers témoignent d'une vie collective confortable, principalement agricole et artisanale. Les habitants utilisaient des sceaux gravés de signes jusqu'ici demeurés indéchiffrables; plus de deux mille d'entre eux ont été retrouvés. Dans le domaine artistique, on compte peu d'œuvres de valeur ; elles sont douées de caractères très divers; on note quelques rapports avec la Mésopotamie. Les objets ici exposés proviennent des deux villes principales exhumées : Mohenjo-dâro et Harappâ, et de deux agglomérations de moindre étendue : Chanhou-dâro et Jhoukar. La disparition de cette « civilisation » serait due à l'invasion des Aryens qui se répandirent lentement dans l'Inde du Nord et du Centre au cours du premier millénaire avant J.-C.

(Pièces conservées au National Museum of Indian, New Delhi.)

FOUILLES DE MOHENJO-DARO (PAKISTAN OCCIDENTAL).

1 **Sceau : Animal fantastique et signes pictographiques.** Pl. 1.
Stéatite. 0,03 × 0,03. N° VS 1753/136.

2 **Sceau : Zébu et signes pictographiques.**
Stéatite. 0,03 × 0,03. N° HR 3087/105 (HR 3080).

3 **Sceau : Eléphant et signes pictographiques.** Pl. 2.
Stéatite. 0,03 × 0,03. N° DK 8473/134.

4 **Sceau : Tigres composites.** Pl. 3.
Stéatite. 0,03 × 0,03. N° C 2896.

5 **Sceau : Buffle et signes pictographiques.**
Stéatite. 0,03 × 0,03. N° HR 5787/106.

6 **Sceau : Rhinocéros et signes pictographiques.**
Stéatite. 0,035 × 0,035. N° HR 5992.

7 **Sceau : signes pictographiques.**
Stéatite. 0,05 × 0,061. N° 9134.

8 **Sceau : Svastika.**
Faïence. 0,015 × 0,015. N° 6163.

9 **Grattoir.**
Pierre. L. 0,125. N° Sd 2591.

10 **Outil en pierre.**
L. 0,13. N° DK 123.

11 **Outil en pierre**
L. 0,145. N° C 1853.

12 **Coupe.**
Cuivre. H. 0,15. N° DK 10781 Z.

13 **Epingle à tête de cheval.**
Ivoire. L. 0,065. N° DK 12894 (DK 17894).

14 **Poids.**
Pierre. 0,03 × 0,03. N° Hr 1639.

15-16 **Pierres de fronde.**
Calcaire. 0,02. N° DK 8885. Sd 2567.

17 **Pion de jeu.**
Faïence. H. 0,025. N° Sd 3010.

18 **Pion de jeu.**
Calcaire. H. 0,045. N° Hr 5539.

19 **Cage à oiseau.**
Terre cuite. H. 0,10. N° AH 554.

20 **Bracelet**
Terre cuite. 0,085. N° DK 9234.

21 **Anneau de cheville.**
Faïence. 0,095. N° HP 182 A.

22 **Déesse Mère** (fragment de statuette).
Terre cuite. H. 0,085. N° DK 1243.

23 **Statuette féminine** (fragment).
Terre cuite. H. 0,09. N° VS 10.

24 **Mère et enfant.**
Terre cuite. H. 0,065. N° Hr 5986.

25 **Figurine masculine assise.**
Terre cuite. H. 0,05. N° DR 3252.

26 **Tête à coiffure conique.**
Terre cuite. H. 0,045. N° VS 1555.

27 **Masque.**
Terre cuite. H. 0,05. N° E 617.

28 **Statuette.** Pl. 6.
Terre cuite. H. 0,14. N° Hz 5368/1437.

29 **Buffle.** Pl. 10.
Bronze. H. 0,035. N° Sd 3319/1446.

30 **Rhinocéros.**
Stéatite. H. 0,01. N° Af96.

31 **Bélier.**
Plâtre. H. 0,03. N° DM 103/1030.

FOUILLES DE CHANHOU-DARO (PAKISTAN ORIENTAL).

32 **Fragment de jarre :** décor peint formé de feuilles striées.
Argile cuite au four. H. 0,095. N° CH 228.

33 **Fragment de jarre :** décor peint en noir sur fond rouge, formé de deux rangées de feuilles.
Argile cuite au four. 0,115 × 0,145. N° CH 143.

34 **Fragment de jarre :** décor peint en noir sur fond rouge, formé de feuilles et de losanges.
Argile cuite au four. L. env. 0,10. N° CH 347.

FOUILLES DE JHOUKAR (PAKISTAN ORIENTAL).

35 **Dé.**
Ivoire. 0,03 × 0,01 × 0,01. N° JK 706.

36 à 38 Sceaux : Unicorne devant une "mangeoire". Signes pictographiques. Pl. 5.
Stéatite. 0,04 × 0,04 et 0,035 × 0,035. N°s 180, 11942 et 12995.

39 Sceau : signes pictographiques.
Stéatite. 0,055 × 0,015. N° 12881/16.

40 Pointe de lance.
Cuivre. L. 0,22. N° 217 D/11.

41 Flacon décoré de motifs noirs sur fond rouge.
Argile cuite au four. H. 0,13. N° H 464 C.

42 Plat circulaire à décor linéaire. Pl. 4.
Argile cuite au four. 0,175. N° 184(G).

43-44 Coupes.
Argile cuite au four. 0,14 et 0,185. N°s H 798 A (b) et H 803 (B).

45 Vase cylindrique perforé.
Argile cuite au four. H. 0,145. N° 8902.

46 Vase en réduction.
Faïence. H. 0,045. N° 12226 H P.

47 Cuiller.
Coquille. L. 0,155. N° 13514.

48 Couvercle.
En forme de fleur à 8 pétales dont 4 sont recouverts d'émail bleu et brun.
Plâtre. 0,015. N° H 500.

49 Miroir.
Cuivre. H. 0,20. N° 13303 A.

50 Modèle réduit d'une maison.
Argile cuite au four. H. 0,075. N° 3826.

51 Anneau.
Faïence. 0,02. N° 4766.

52 Figurine masculine debout à coiffure conique (fragment).
Terre cuite. H. 0,105. N° H P G 185.

53 Oiseau.
Faïence. H. 0,035. N° H P 11893.

ÉPOQUE MAOURYA

(ENV. IV^e-II^e S. AV. J.-C.)

STYLE DE BHARHOUT

(ENV. 150-50 AV. J.-C.)

Peu après la campagne d'Alexandre le Grand de Macédoine sur les rives de l'Indus (327-325 av. J.-C.), se fonda le premier empire indien dirigé par la dynastie Maourya. L'art proprement dit semble apparaître à cette époque, sous le règne d'Açoka (env. 269-env. 232 av. J.-C.), propagateur du bouddhisme. Il se développe surtout sous les successeurs des Maourya, à partir de la fin du II^e s. av. J.-C. On trouve alors des cavernes aménagées à main d'homme et sculptées en forme de sanctuaires et de monastères, des édifices en maçonnerie ayant un caractère de reliquaire et dénommés stoûpas, *de hautes colonnes monolithes supportant un emblème et une statuaire qui se dégage progressivement de la rigidité et de la frontalité archaïques.* Le stoûpa *de Bhârhout, ici représenté par d'importants fragments, illustre à la perfection l'esthétique de cette époque ; les reliefs qui en ornaient la balustrade* (vedikâ) *décrivent les « vies antérieures » du Bouddha Çâkyamouni avec une verve narrative qui est la marque de la période ancienne. Les figurines de terre cuite, très abondantes depuis l'époque Maourya et peut-être antérieurement, représentent un aspect plus populaire de l'art indien, mais non dépourvu de qualités.*

54 Tête féminine avec une coiffure élaborée et des bijoux.

Terre cuite.. H. 0,135.
Baigram (Pakistan oriental). Env. IV^e s. av. J.-C.
Asutosh Museum, Calcutta University (N° B 552, Ser. N° 6).

55 Buste féminin.

Terre cuite. H. 0,08.
Sari Dheri (Bihâr). IV^e-III^e s. av. J.-C.
Indian Museum, Patnâ (10720).

56 Statuette féminine.

Terre cuite. H. 0,145.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. IV^e-III^e s. av. J.-C.
State Museum, Lakhnau (42-27).

57 Buste féminin (déesse mère ?).

Terre cuite. H. 0,12.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. III^e s. av. J.-C.
State Museum, Lakhnau (50-20).

58 Statuette féminine (déesse mère ?). Pl. 7.
Terre cuite. H. 0,23.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Archaeological Museum, Mathourâ.

59 Statuette féminine.
Terre cuite. H. 0,09.
Boulandibagh, Patna (Bihâr). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Indian Museum, Patna (Arch. N° 4179).

60 Buste féminin.
Terre cuite. H. 0,085.
Patnâ (Bihâr). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Indian Museum, Patnâ (Arch. N° 9457).

61 Statuette féminine.
Terre cuite. H. 0,115.
Patnâ (Bihâr). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Indian Museum, Patnâ (Arch. N° 6076).

62 Statuette féminine.
Terre cuite. H. 0,075.
Env. de Shahabad (Bihâr). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Indian Museum, Patnâ (Arch. N° 6315).

63 Tête de femme.
Terre cuite. H. 0,06.
Env. de Shahabad (Bihâr). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Indian Museum, Patnâ (Arch. N° 6293).

64 Tête masculine.
Terre cuite. H. 0,06.
Env. de Shahabad (Bihâr). Env. III^e^ s. av. J.-C.
Indian Museum, Patnâ (Arch. N° 6577).

65 Jouet : chariot.
Terre cuite moulée. H. 0,07.
Ahichchhatrâ (Outtar Pradesh). Env. II^e^ s. av. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/201).

66* Sarcophage provenant d'une sépulture mégalithique. Pl. 13.
Terre cuite. H. 1,33 × 0,76 × 0,66.
Souttoukény (env. de Pondichéry). Env. II^e^ s. av. J.-C.

L'examen des ossements retrouvés dans la cuve a permis de constater que les corps y étaient déposés après décharnement.

Cf. J.-M. et G. Casal, *Site urbain et sites funéraires des environs de Pondichéry*, Paris, 1956.

Musée Guimet, Paris (MA 997).

67-68* Collier à pendentif et boucles d'oreille. Pl. 12.

Or. Collier : L. 0,39. Boucles d'oreilles : Diam. 0,043 × 0,032.
Souttoukény (env. de Pondichéry). Env. II^{e} s. av. J.-C.

Cf. J.-M. et G. Casal, *Site urbain et sites funéraires des environs de Pondichéry*, Paris, 1956, p. 89, et pl. XXVIII et XXIX.

Musée Guimet, Paris (MA 1836 et 1837).

69 à 77 Fragment de "barrière" bouddhique (vedikâ). Pl. 8.

Grès rouge. L. 2,615 × H. 2,01.
Bhârhout (Madhya Pradesh). Env. II^{e}-I^{er} s. av. J.-C.

De telles « barrières » entouraient les monuments ou reliquaires *(stoûpa)* bouddhiques, leur main-courante, leurs montants et leurs traverses sont décorés de bas-reliefs qui racontent les légendes des vies antérieures *(Jâtaka)* du Bouddha. La femme debout sur un éléphant et tenant une branche d'arbre peut être identifiée, grâce à l'inscription gravée sur le pilier, avec la fée *(yakshî)* Choulaloka-devatâ. On relève des influences mésopotamiennes et iraniennes dans certains motifs décoratifs. Plusieurs inscriptions mentionnent des noms de donateurs, dont un certain Nâgasena, membre de la famille princière de Kaoundinya, de Pâtalipoutra, et d'une femme de la même famille, Samkatadevî.

Cf. A.K. Coomaraswamy, *La sculpture de Bharhut*, trad. Jean Buhot (Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Art, T. VI), Paris, 1956, pl. XIX, fig. 48 et p. 63.

Indian Museum, Section archéologique, Calcutta, N^{os} 47, 48, 48/72, 73, 74 ; 53, 54, 55/56, 67, 68, 59, 60, 61/62 ; 50/69 ; 51/70 ; 52/71 ; 56/63 ; 57/65 et 58/65).

78 Fragment de main-courante. Pl. 11.

Grès rouge. H. 0,42 × 0,66.
Bhârhout (Madhya Pradesh). Env. II^{e}-I^{er} s. av. J.-C.

(421) Scène illustrant l'histoire du prince Vessantara (Skt = Viçvantara), donnant son éléphant d'Etat à un brâhmane mendiant.
(422) Décoration reproduisant des bijoux (bague, colliers, etc.) ; cloches suspendues par un filet de cordelières.

Cf. A.K. Coomaraswamy, *La sculpture de Bharhut*, trad. Jean Buhot (Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Art, t. VI), Paris, 1956, pl. L. fig. 245-246 et pp. 95-96.

Indian Museum, Section archéologique, Calcutta, N° 421-422.

79 Fragment d'un linteau de portique (torana). Pl. 9.

Grès rouge. H. 0,30 × 1,18.
Bhârhout (Madhya Pradesh). Env. II^{e}-I^{er} s. av. J.-C.

Adoration de l'arbre de la *bodhi* (commémorant l'illumination du Bouddha) par des éléphants et par des hommes.

Cf. A.K. Coomaraswamy, *La sculpture de Bharhut*, trad. Jean Buhot (Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Art, t. VI), Paris, 1956, pl. III, fig. 6 et 8 et p. 38.

Indian Museum, Section archéologique, Calcutta, N° 300.

STYLE DE SANCHI

(ENV. Ier S. AV. J.-C. - 1er SIÈCLE DE L'ÈRE CHRÉTIENNE)

L'art de Sânchî (Bhopal) parachève celui de Bhârhout. Les bas-reliefs qui étaient à Bhârhout, sur la balustrade elle-même, se concentrent sur les portiques (torana). *On y constate de nombreux progrès tant dans la composition des scènes que dans la perspective employée, la technique du relief et la qualité du modelé. Les éléments décoratifs, souvent fort beaux, conservent un certain nombre d'influences occidentales, vraisemblablement iranisées. La production des figurines de terre cuite se poursuit, révélant une plus grande aisance dans l'exécution.*

80 Fragment de décor d'un portique (torana). Pl. 14.

Grès jaune. H. 0,525 × 0,41.
Sânchî (Madhya Pradesh), *Stoûpa* I. Env. de l'ère chrétienne.
Eléphant et son conducteur *(mahaout)*.
Des sujets semblables sont encore en place et se profilent entre les linteaux des quatre portiques du *stoûpa* I de Sânchî.

Cf. Sir John Marshall et A. Foucher, *The Monuments of Sânchî*, Londres, 1940, t. II, pl. LXVII, *c*.
Archaeological Museum, Sânchî (A-48). Arch. Depart. Government of India.

81 Torse d'un porteur de chasse-mouches (chaouri).

Grès rosé. H. 0,50 × 0,22 × 0,17.
Sânchî (Madhya Pradesh), *Stoûpa* I. Env. de l'ère chrétienne.

Cf. Sir John Marshall et A. Foucher, *The Monuments of Sânchî*, Londres, 1940, t. II, pl. LXII, *h*.
Archaeological Museum, Sânchî (A-53). Arch. Depart., Government of India.

82 Tête masculine coiffée d'un turban. Pl. 18.

Grès jaune. H. 0,30 × 0,18 × 0,15.
Sânchî (Madhya Pradesh). Env. de l'ère chrétienne.

Cf. Sir John Marshall et A. Foucher, *The Monuments of Sânchî*, Londres, 1940, t. II, pl. LXII, *e*.
Archaeological Museum, Sânchî (A-55). Arch. Depart. Government of India.

83 Fragment de pilier de portique décoré en bas-relief d'une tête grotesque (gana), de rinceaux, d'oiseaux et de bijoux. Pl. 15.

Grès jaune. H. 0,70 × 0,50 × 0,61.
Sânchî (Madhya Pradesh), *Stoûpa* I, portique Ouest. Env. de l'ère chrétienne.

Cf. Sir John Marshall et A. Foucher, *The Monuments of Sânchî*, Londres, 1940, t. II, pl. XIX, *b*.
Archaeological Museum, Sânchî. Arch. Depart. Government of India.

84 Fragment de la décoration d'un portique (torana).

Grès jaune. H. 0,92 × 0,87 × 0,25.
Sânchî (Madhya Pradesh), *Stoûpa* I, probablement portique occidental. Env. de l'ère chrétienne.

Chaque portique est décoré de deux fées *(yakshînî)* se retenant aux branches d'un arbre sacré. Cf. N° 96.

Cf. Sir John MARSHALL et A. FOUCHER, *The Monuments of Sânchî*, Londres, 1940, t. II, pl. LXVII, *c*.

Archaeological Museum, Sânchî (A-27). Arch. Depart. Government of India.

85 Torse d'une fée (yakshînî) décorant un portique (torana). Pl. 16.

Grès. H. 0,83.
Sânchî (Madhya Pradesh). Env. de l'ère chrétienne.

De telles divinités féminines, habitant des arbres sacrés, ont été adoptées par le bouddhisme. Symboles de fécondité, elles procuraient des enfants, étaient priées dans les cas de maladies infantiles, mais pouvaient aussi les ravir.

Cf. Sir John MARSHALL, *Catalogue of the Museum of Archaeology at Sânchî, Bhopal State*, Calcutta, 1922, pl. IX, droite.

Archaeological Museum, Sânchî (N° 90). Arch. Depart., Government of India.

86 L'arbre de la "bodhi", représentant symboliquement l'illumination du Bouddha Çâkyamouni survenu sous un figuier.

Grès. H. 0,50 × 0,25 × 0,25.
Sânchî (Madhya Pradesh), monument ruiné. Env. de l'ère chrétienne.

Archaeological Museum, Sânchî. Arch. Depart., Government of India.

87 Fragment de bas-relief : une femme agenouillée et un atlante (gana).

Stéatite jaune. H. 0,135.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. I^er^-II^e^ s. après J.-C.

Archaeological Museum, Sârnâth (B 246/1922).

88 Figure féminine représentant peut-être la déesse Vasoudhârâ avec un poisson.

Terre cuite. H. 0,08.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. apr. J.-C.

Archaeological Museum, Mathourâ (2244).

89 Plaque représentant un couple (mithouna).

Relief de terre cuite. H. 0,12.
Sankisa (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. après J.-C.

State Museum, Lakhnau.

90 Femme tenant une fleur dans la main droite.

Relief de terre cuite. H. 0,10.
Masaon, près Banâras (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. après J.-C.

State Museum, Lakhnau (42-86).

91 Buste féminin avec la chevelure tombant sur les épaules.

Terre cuite, traces de teinture rouge. H. 0,10.
Râjghat, près Banâras (Outtar Pradesh). Env. Ier s. après J.-C.

State Museum, Lakhnau (42-86).

92 Fragment d'un relief représentant probablement l'ondoiement (abhisheka) de la déesse Lakshmî.

Terre cuite. H. 0,16.
Tamluk (nom ancien : Tâmraliptî) (Bengale occidental). Env. de l'ère chrétienne.

Asutosh Museum, Calcutta University (T. 2888, Ser. N° 2).

93 Partie supérieure d'une divinité féminine (apsaras) ou (yakshînî).

Terre cuite. H. 0,08.
Bangarh (Bengale occidental). Env. de l'ère chrétienne.

Asutosh Museum, Calcutta University (T. 1261, Ser. N° 4).

94 Torse d'un génie ailé, probablement un "yaksha".

Terre cuite. H. 0,10.
Chandraketougarh (Bengale occidental). Env. Ier s. après J.-C.

Asutosh Museum, Calcutta University (T. 2833, Ser. N° 5).

95 Tête d'une divinité féminine (yakshînî ou apsaras).

Terre cuite. H. 0,05.
Chandraketougarh (Bengale occidental). Env. Ier s. av. J.-C.

La chevelure est ornée de cinq armes magiques *(panchâyoudha)* : flèche, trident, épée, hache et aiguillon.

Asutosh Museum, Calcutta University (T. 4278, Ser. N° 1).

96 Tête de bélier.

Terre cuite. H. 0,12.
Chandraketougarh (Bengale occidental). Env. Ier ou IIe s. apr. J.-C.

Asutosh Museum, Calcutta University (T. 5852, Ser. N° 3).

97 Femme debout, avec des boucles d'oreilles en fleurs de lotus.

Terre cuite. H. 0,095.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. Ier s. av. J.C.

Allahâbâd Museum (K/193).

98 Plaque ornée d'un buste féminin tenant une fleur dans la main droite, la tête ornée de feuilles.

Terre cuite moulée. H. 0,065.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. Ier s. av. J.-C.

Allahâbâd Museum (K/3647).

99 Buste féminin.
Terre cuite moulée. H. 0,06.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. apr. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/3646).

100 Tête masculine portant des boucles d'oreilles.
Relief de terre cuite. H. 0,115.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. II^e^ s. av. J.-C.
State Museum, Lakhnau (50.45).

101 Couple amoureux sur un lit. Pl. 17.
Terre cuite moulée. 0,105 × 0,09.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. av. J.-C.
National Museum of India, New Delhi (0.67).

102 Tête masculine à la coiffure élaborée.
Terre cuite moulée. H. 0,045.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. av. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/715).

103 Buste féminin avec parures rapportées.
Terre cuite. H. 0,07.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. I^er^ s. av. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/433).

103 bis Tête masculine aux pendants d'oreille en forme de disques.
Terre cuite. H. 0,055.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. II^e^ s. av. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/3632).

ÉCOLE DE MATHOURA

(ENV. Ier S. AV. J.-C.-IIIe S. APR. J.-C.)

Tandis que l'ensemble des territoires indiens demeurait fragmenté en plusieurs royaumes et en une multitude de principautés, ceux du Nord de l'Inde se voyaient englobés dans un nouvel empire, celui des Koushânas, peuple venu d'Asie centrale, ayant conquis les anciennes possessions gréco-iraniennes du Nord-Ouest, et régnant désormais sur les routes principales du commerce « international » dans les régions afghanes et indo-gangétiques. Venus de la steppe, iranisés, placés au cœur d'influences multiples venant de l'Ouest, du Sud et de l'Est, les souverains Koushânas donnèrent un essor étonnant à Mathourâ, « cité des dieux », qui devint leur résidence d'hiver. Son apogée artistique date des IIe-IIIe s., mais sa production s'est prolongée longtemps (voir salle VI). Malgré leur origine et leur culture étrangères, encore apparentes dans leurs costumes, les Koushânas ont laissé s'épanouir un art proprement indien, dont le style est le prolongement naturel des styles précédents.

104 Haut relief représentant un homme tenant une épée et une statuette masculine.

Grès rouge. H. 0,38 × 0,48.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. Ier s. apr. J.-C.

Cette effigie représenterait Soutasoma, roi anthropophage, héros du *Mahâsoutasoma-jâtaka.*

Archaeological Museum, Mathourâ (I.18).

105 Torse d'un personnage masculin vêtu à la mode koushâna. Pl. 21.

Grès rose. H. 1,07.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. Ier-IIe s. apr. J.-C.

Archaeological Museum, Mathourâ (3085).

106 Tête masculine portant le bonnet conique à la mode koushâna.

Grès rose. H. 0,25.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. Ier-IIe s. apr. J.-C.

Archaeological Museum, Mathourâ (2122).

107 Le dieu de la guerre Kârttikeya (?). Pl. 24.

Grès rose. H. 0,84 × 0,30.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. Ier-IIe s. apr. J.-C.

Cf. *Journal of the United Provinces Historical Society*, vol. XVI, partie I, pl. II.

Archaeological Museum, Mathourâ (2949).

108 Tête masculine coiffée d'un turban. Pl. 19.

Grès rose. H. 0,43.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. IIe s. apr. J.-C.

Archaeological Museum, Mathourâ (271).

109 Tête d'homme à moustaches.

Grès rose. H. 0,27.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II[e] s. apr. J.-C.

National Museum of India, New Delhi (2827).

110 à 113 Trois montants de "barrière" (vedikâ) bouddhique.

Pl. 22-23

Grès rose. H. 1,20 × 1,549.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II[e] s. apr. J.-C.

Une face de ces montants est ornée de grandes effigies féminines, surmontées de couples au balcon et d'un motif de lotus ; l'autre face, de bas-reliefs illustrant les vies antérieures *(jâtaka)* du Bouddha ou des contes édifiants *(avadâna)* surmontés d'un filet de cloches et d'animaux passants. — De droite à gauche : une femme portant une cage à oiseaux de la main droite et jouant avec une perruche ; une femme les sourcils froncés ; une autre tenant une grappe de fruits. — Au dos, de droite à gauche, l'histoire de l'éléphant furieux, apaisé par le Bouddha ; l'histoire de Simhala, sauvé de l'île des Ogresses par le cheval - bodhisattva ; le *jâtaka* du pigeon *(çibi)* auquel le Bouddha fait don de sa propre chair pour le sauver d'un faucon.

Cf. J.-Ph. Vogel, *La sculpture de Mathourâ* (Ars Asiatica, vol. XV), Paris, 1930, pl. XIX. — A. Foucher, *Les vies antérieures du Bouddha d'après les textes et les monuments de l'Inde* (Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de Diffusion, vol. LXI), Paris, 1955.

Indian Museum, Calcutta (15 a-c, W.S.4192).

114* Roi-serpent (Nâgarâja).

Grès rose. H. 1,16.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II[e] s. apr. J.-C.

Divinités mineures mais très populaires, les rois-serpents procuraient la pluie, l'abondance, les richesses. On élevait souvent leur statue auprès d'une source ou d'un étang.

Souvent reproduite, cette pièce est à comparer avec celle publiée par J.-Ph. Vogel, *La sculpture de Mathourâ* (Ars Asiatica, vol. XV), Paris, 1930, pl. XLI.

— Cf. aussi J. Ferguson, *Tree and Serpent Worship*, Londres, 2[e] édit., 1873. — J.-Ph. Vogel, *Indian Serpent-lore or the Nâgas in the Hindu legend and Art*, Londres, 1926.

Musée Guimet, Paris (MG 18214).

115 Femme tenant une branche fleurie d'"açoka".

(face retaillée et ornée du signe vishnouite).
Grès rouge. H. 1,28.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II[e] s. apr. J.-C.

C'est là un thème aussi connu dans l'iconographie que dans la littérature, symbolisant le printemps et l'amour.

Archaeological Museum, Mathourâ (2888).

116 Femme tentant une perruche avec une mangue.

Grès jaune. H. 0,17.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II[e]-III[e] s. apr. J.-C.

Archaeological Museum, Mathourâ (1307).

117 Femme tenant un enfant et un hochet sous un arbre "açoka".

Grès rouge. H. 0,32.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II^{e}-III^{e} s. apr. J.-C.

Cf. *Arts asiatiques*, t. IV (1957), fasc. 1, pp. 12-13.

Archaeological Museum, Mathourâ (F.16).

118 Le bodhisattva Maitreya. Pl. 25.

(face retaillée et ornée du symbole vishnouite ; cordon brâhmanique ajouté).
Grès rose. H. 1,76.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II^{e} s. apr. J.-C.

Cf. *Journal of United Provinces Historical Society*, vol. I, partie II, pl. VI.

Archaeological Museum, Mathourâ (1348).

119 à 126* Choix de plaques ayant recouvert des sièges et des coffrets. Pl. 28.

Ivoire.
Begrâm de Kâpiçî (Afghanistan). Env. II^{e} s. apr. J.-C.

Reprod. in J. Hackin, *Nouvelles recherches archéologiques à Begrâm (ancienne Kâpiçî) 1399-1950* (Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. XI), 2 vol., Paris, 1954. Les illustrations sont les suivantes : N^{os} 130 - H. 0,34 × 0,15 × 0,013 (N° 34, *h*, 5, fig. 11). — N° 131 - H. 0,083 × 0,189 (N° 191, *w*, fig. 141). — N° 132 - H. 0,087 × 0,152 (N° 150, *b*, fig. 113). — N° 133 - H. 0,082 × 0,134 × 0,003 (N° 150, *r*, 4, fig. 108). — N° 134 - H. 0,064 × 0,148 (N° 200, *j*, 4, fig. 185). — N° 135 - H. 0,044 × 0,15 (N° 150, *q*, 5, *b*, fig. 180). — N° 136 - H. 0,30 (N° 201, *a*, fig. 156). — N° 137 - H. 0,08 × 0,237 (N^{os} 337, 191, *e*), *Rech. arch. à Begrâm, 1937*, Mémoires de la D.A.F.A., t. IX, fig. 156.

Musée Guimet, Paris (MA 321, 332, 239, 384, 277, 252, 341 ; MG 18997).

127 Buste féminin.

Terre cuite. H. 0,065.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. II^{e}-III^{e} s. apr. J.-C.

Patnâ Museum (Arch. N° 7165).

128 Tête féminine.

Terre cuite. H. 0,07.
Banâras (Outtar Pradesh). Env. III^{e} s. apr. J.-C.

Patnâ Museum (Arch. N° 10446).

129 Tête coiffée d'un turban.

Terre cuite. H. 0,075.
Banâras (Outtar Pradesh). Env. III^{e} s. apr. J.-C.

Patnâ Museum (Arch. N° 10445).

130 Homme debout.

Terre cuite moulée. H. 0,14.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. III-V^{e} s. apr. J.-C.

Allahâbâd Museum (K/43).

131 **Tête masculine, les cheveux retenus par un cordon de perles.**
Terre cuite moulée. H. 0,04.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. III[e] s. apr. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/3216).

132 **Tête masculine avec des pendants d'oreilles et une guirlande.**
Terre cuite moulée. H. 0,155.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. III[e] s. apr. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/3278).

133 **Déesse au serpent.**
Terre cuite moulée. H. 0,105.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. III[e] s. apr. J.-C.
Allahâbâd Museum (K/1047).

134 **Femme assise tenant un enfant sur le bras gauche et une coupe dans la main droite.**
Terre cuite. H. 0,255.
Zahourabad (Outtar Pradesh). Env. I[er]-III[e] s. apr. J.-C.
State Museum, Lakhnau (40.41).

135 **Tête aux yeux allongés et aux oreilles courtes.**
Terre cuite. H. 0,075.
Zahourabad (Outtar Pradesh). Env. I[er]-III[e] s. apr. J.-C.
State Museum, Lakhnau (40.67).

136 **Tête aux oreilles en éventail.**
Terre cuite. H. 0,11.
Zahourabad (Outtar Pradesh). Env. I[er]-III[e] s. apr. J.-C.
State Museum, Lakhnau (40.58).

137 **Tête masculine à moustaches.**
Terre cuite. H. 0,65.
Provenance inconnue. Env. I[er]-III[e] s. apr. J.-C.
State Museum, Lakhnau.

138 **Tête féminine avec une coiffure conique.**
Terre cuite. H. 0,115.
Provenance inconnue. Env. I[er]-III[e] s. apr. J.-C.
State Museum, Laknau (57.251/14).

138 bis **Tête masculine au type étranger.**
Terre cuite. H. 0,115.
Provenance inconnue. Env. I[er]-III[e] s. apr. J.-C.
State Museum, Lakhnau.

STYLES DITS "GRECO-BOUDDHIQUES"

(ENV. Ier S.-Ve/VIe S. DE L'ÈRE CHRÉTIENNE [?])

Les provinces limitrophes du Nord-Ouest — englobant aujourd'hui le Pakistan occidental, une partie de l'Afghanistan, du Penjâb et du Turkestan — avaient été l'enjeu d'invasions successives, perses, grecques, scytho-iraniennes ou parthes, qui transmirent à l'art local un accent occidental et étranger tout en greffant les formules qu'elles colportaient sur un fonds religieux essentiellement bouddhique. Des styles hybrides naquirent de ces rencontres et de ces superpositions; on les englobe sous le qualificatif (trop restrictif) de gréco-bouddhiques. Ils se rattachent à l'art indien proprement dit plus par l'iconographie que par l'esthétique. De surprenants alliages se sont produits et l'on retrouve jusqu'à Mathourâ des formules purement hellénistiques.

139 Statue féminine. Pl. 27.

Schiste bleuté. H. 1,31.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. IIe s. apr. J.-C.

Cette statue, de facture et de style gandhâriens, a été trouvée sur le site de Mathourâ et non au Gandhâra même. On a proposé d'y reconnaître Kambojikâ, reine principale du satrape Râjouvoula, ou encore la déesse bouddhique Haritî.

Cf. J.-Ph. VOGEL, *La sculpture de Mathourâ* (Ars Asiatica, vol. XV), Paris, 1930, pl. XLV.

Archaeological Museum, Mathourâ (F.42).

140* Bodhisattva debout.

Schiste. H. 1,20.
Shabaz-Garhi (Pakistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Musée Guimet, Paris (A.O. 2907).

141* Tête du Bouddha Çâkyamouni vue de trois-quarts à gauche.

Schiste verdâtre. H. 0,175.
District de Peshâwar (Paskistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Exposition « Découverte de l'Asie » à la mémoire de René Grousset, Musée Cernuschi, mai 1954, cat. N° 79.

Musée Guimet, Paris (MA 20).

142 Moine tenant un bol à aumônes (pâtra).

Schiste. H. 0,88.
Pakistan occidental. IIe-Ve s. apr. J.-C.

Nation Museum of India, New Delhi (49.25).

143* Relief représentant la prédiction de Dîpangkara.

Schiste bleuté. H. 0,27 × 0,37.
Gandhâra (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

Le futur Bouddha dans une de ses vies antérieures, sous l'aspect de l'étudiant brâhmane Megha, étale sa chevelure sous les pas du Bouddha Dîpangkara. Ce dernier lui prédit sa sainteté future. Megha est enlevé par les dieux dans les airs d'où il rend hommage à Dîpangkara.

Cf. A. Foucher, *L'Art gréco-bouddhique du Gandhâra*, Paris, 1905-1922, t. I, p. 273. — Jeannine Auboyer, Collections de l'Inde et du Tibet, *Musées de France*, N° IX, nov. 1949, pp. 247-48.

Musée Guimet, Paris (MA 431).

144 Relief représentant la nativité du Bouddha.

Schiste. H. 0,483 × 0,318.
Loriyan Tangai (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

La scène se passe dans les jardins de Loumbini, près de la ville de Kapilavastou. La mère du futur Bouddha, la reine Mâyâ, debout auprès d'un arbre *çâla*, en tient une branche (thème de fécondité). L'enfant jaillit de son flanc droit. Plus loin, l'enfant Gaoutama fait ses premiers pas dans chaque direction cardinale.

Cf. A. Foucher, *L'Art gréco-bouddhique du Gandhâra*, Paris, 1905-1922, fig. 154.

India Museum, Calcutta (5034).

145 Relief représentant le Grand Départ du Bouddha.

Schiste. H. 0,483 × 0,483.
Loriyan Tangai (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

Après une vie fastueuse dans le palais du roi son père, le prince Siddhârtha (le futur Bouddha Çâkyamouni) renonce au monde et part sur son coursier Kanthaka, précédé de son écuyer Chandaka, abrité par le parasol royal et les sabots de son cheval soutenus par des génies *(yaksha)* pour en éviter le bruit.

Cf. A. Foucher, *L'Art gréco-bouddhique du Gandhâra*, Paris, 1905-1922, fig. 182.

Indian Museum, Calcutta (5043).

146 Relief représentant la première prédication du Bouddha Çâkyamouni.

Schiste. H. 0,203 × 0,311.
Jamalgarh (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

Après une longue préparation et après avoir reçu « l'Illumination » *(bodhi)*, le Bouddha Çâkyamouni groupe ses cinq premiers disciples autour de lui dans le parc aux gazelles de Sârnâth, près de Banâras, et prononce sa première prédication, assis sous un arbre. La roue de la Loi *(dharmachakra)* dressée au-dessus d'un symbole *(triratna)* et flanquée de deux antilopes est la caractéristique iconographique de cette scène souvent représentée.

Indian Museum, Calcutta (G.32).

147 Relief représentant le Grand Miracle de Çrâvastî.

Schiste. H. 0,508 × 0,387.
Loriyan Tangai (Pakistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Au cours de sa carrière, le Bouddha Çâkyamouni accomplit de nombreux miracles, dont celui survenu dans la ville de Çrâvastî, de multiplier simultanément sa propre image à des milliards d'exemplaires, parmi des fleurs de lotus.

Indian Museum, Calcutta (5093).

148 Relief représentant le "parinirvâna" du Bouddha.

Schiste. H. 0.406 × 1,10.
Loriyan Tangai (Pakistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Après une longue vie consacrée à la prédication et après avoir fondé l'ordre bouddhique, le Bouddha Çâkyamouni, âgé de plus de quatre-vingts ans, s'étendit sur le côté droit et son esprit s'échappa de son corps, tandis que ses disciples se lamentaient et qu'accouraient diverses divinités.

Cf. A. Foucher, *L'Art gréco-bouddhique du Gandhâra*, Paris, 1905-1922, fig. 277.

Indian Museum, Calcutta (5147).

149 Relief représentant le cercueil du Bouddha entouré de cinq personnages.

Schiste. H. 0,445 × 0,483.
Sanghao Noullah (Paskistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Indian Museum, Calcutta (2402).

150 Bouddha prêchant. Pl. 26.

Haut-relief de schiste. H. 0,85.
Loriyan Tangai (Pakistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Il fait avec ses mains le geste qui deviendra, dans l'iconographie postérieure, celui de faire tourner la Roue de la Loi *(dharmachakra-moudrâ)*.

Indian Museum, Calcutta (4837).

151* Relief représentant des ascètes dans un ermitage.

Schiste bleuté. H. 0,135 × 0,356.
Gandhâra (Pakistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Musée Guimet, Paris (MA 428).

152 Relief représentant l'adoration du symbole du triple joyau (triratna).

Schiste. H. 0,432 × 0,318.
Loriyan Tangai (Pakistan occidental). Env. IIe s. apr. J.-C.

Les trois joyaux symbolisent le Bouddha, la Loi bouddhique et la Communauté (Samgha). Ils sont ici représentés par trois roues *(chakra)* qui sont le signe du bouddhisme.

Cf. A. Foucher, *L'Art gréco-bouddhique du Gandhâra*, Paris, 1905-1922, fig. 219.

Indian Museum, Calcutta (5110).

153* Tympan ogival à trois registres.
Schiste bleuté. H. 0,56 × 0,65.
Gandhâra (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

Au registre supérieur : Adoration du bol à aumônes *(pâtra)* du Bouddha Çâkyamouni. Aux deux autres registres : Adoration du Bouddha. Inédit.

Musée Guimet, Paris (MA 2116).

154 Hariti et Panchika.
Haut-relief en schiste. H. 0,305 × 0,229.
Jamalgarh (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

Couple tutélaire, donneur d'enfants, adopté par le bouddhisme du Nord.

Indian Museum, Calcutta (G.8).

155 Atlante (yaksha).
Schiste. H. 0,205.
Jamalgarh (Pakistan occidental). Env. II^e^ s. apr. J.-C.

Indian Museum, Calcutta (81 e).

156 Atlante ailé (yaksha).
Pierre. H. 0,19.
Jamalgarh (Pakistan occidental). Env. II^e^-IV^e^ s. apr. J.-C.

Patna Museum (Arch. N° 5881).

157* Chapiteau de style corinthien contenant une figurine du Bouddha.
Stuc. H. 0,32.
Hadda (Afghanistan). Env. III^e^ s. apr. J.-C.

Musée Guimet, Paris (MG 17230).

158* Scène de danse.
Stuc.
Hadda (Afghanistan). Env. III^e^ s. apr. J.-C. *Musée Guimet (M.G. 17210).*

159* Tête de devatâ.
Stuc. H. 0,13.
Hadda (Afghanistan). Env. III^e^ s. apr. J.-C.

Musée Guimet (M.G. 17386).

160* Tête apparentée au type "barbare" (dit Gaulois).
Stuc. H. 0,10.
Hadda (Afghanistan). Env. III^e^-IV^e^ s. apr. J.-C.

Musée Guimet (M.G. 17.120).

161* Tête d'une déesse protectrice de la cité, le chef orné d'une couronne murale.
Stuc. H. 0,105.
Hadda (Afghanistan). Env. III^e^-IV^e^ s. apr. J.-C.

Musée Guimet (M.G. 17115).

ECOLE D'AMARAVATI

(ENV. Ier S. AV. J.-C. — IIIe-IVe S. DE L'ÈRE CHRÉTIENNE)

Tandis qu'au Nord-Ouest et au Nord fleurissaient les styles gréco-bouddhiques et l'école de Mathourâ, le Sud-Est voyait se développer l'école d'Amarâvatî. L'unité politique assurée dans le royaume ândhra par la dynastie des Sâtavâhanas, qui étendit sa domination jusqu'à la région de Bombay, permit à cette école bouddhique (située dans la vallée inférieure de la Kistnâ) de s'épanouir.

Eloignée des régions parcourues par les invasions étrangères, cette école dénote un accent indien plus intense et souvent d'une grande beauté. Elle atteint une réelle perfection tant du point de vue technique qu'esthétique et prolonge les styles de Bharhout, Sânchî et Mathourâ, annonçant aussi l'éclosion du style goupta qui va lui succéder dans le temps (voir salle VI).

162* Plaque de revêtement d'un monument bouddhique (stoûpa) : un roi universel (chakravartin).

Calcaire marmoréen. H. 0,12.
Ecole d'Amarâvatî (Andhra). Env. IIe-Ier s. av. J.-C.

Le roi universel, « celui qui fait tourner *(vartin)* la Roue de la Loi *(chakra)* », fut l'idéal de tous les monarques indiens. Il est figuré entouré de ses « Sept Joyaux » : un cheval, un général, une roue sur un pilier *(chakrastambha)*, un parasol, un ministre, une femme et un éléphant (ici disparu).

Cf. L. von Bachhofer, *Early Indian Sculpture*, pl. CVII. — D. Barrett, Two Unpublished Sculptures from the Andhradesa, *Arts Asiatiques*, t. III (1956), fasc. 4, pp. 287-292.

Musée Guimet, Paris (M.G. 19063).

163 Montant d'une "barrière" (vedikâ) entourant un monument bouddhique (stoûpa).

Calcaire marmoréen. H. 0,71 × 0,25 × 0,10.
Panigiri (Andhra). Env. Ier-IIe s. apr. J.-C.

Archaeological Department, Gouvernement de l'Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (N° 2542).

164 Fragment d'une main-courante de "barrière" (vedikâ) bouddhique.

Calcaire marmoréen. H. 0,50 × 0,70.
Amarâvatî (Andhra). Env. Ier s. av. J.-C.

Archaeological Museum, Amarâvatî (19).

165 Médaillon provenant de la "barrière" (vedikâ) d'un monument bouddhique (stoûpa). Pl. 29.

Calcaire marmoréen. Diam. 0,86.
Amarâvatî (Andhra). Env. IIe s. apr. J.-C.

La scène représente la présentation du jeune prince Râhoula à son père, le Bouddha Çâkyamouni. Ce dernier est symbolisé par une colonne de feu derrière un trône vide et par un tabouret portant les empreintes de ses pieds. — Au dos : lotus décoratif.

Archaeological Museum, Amarâvatî (67).

166 Plaque de revêtement du dôme d'un monument bouddhique (stoûpa).

Calcaire marmoréen. H. 1,07 × 1,07 × 0,20.
Amarâvatî (Andhra). Env. II[e] s. apr. J.-C.

Figuration d'un *stoûpa*. Les scènes reproduites illustrent (sur le dôme) les *Mandhatou* et *Çibi jâtaka;* (sur la plate-forme) les *Champeyya* et *Vessantara jâtaka;* au-dessous, l'adoration de la Roue de la Loi symbolisant le Bouddha.

Archaeological Museum, Amarâvatî (29).

167* Tête de Bouddha.

Marbre. H. 0,21.
Ecole d'Amarâvatî (Andhra). Env. II[e] s. apr. J.-C.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17003).

168 Plaque de revêtement du dôme d'un monument bouddhique (stoûpa).

Calcaire marmoréen. H. 1,07 × 0,87 × 0,24.
Nâgârjounakonda (Andhra). Env. III[e] s. apr. J.-C.

Nâgârjunakonda Museum.

169* Plaque de revêtement d'un monument bouddhique (stoûpa).

Calcaire marmoréen. H. 1,30.
Nâgârjounakonda (Andhra). Env. III[e] s. apr. J.-C.

Registre supérieur : les femmes du gynécée royal du futur Bouddha se sont endormies en l'attendant. — Registre inférieur : le Roi Çouddhodana, père du Bouddha, envoie des messagers à la recherche de son fils.

Cf. J.-Ph. Vogel, The Man in the Well, *Revue des Arts asiatiques*, t. IX, N° 3, pl. XXXIII, *b*, et p. 111.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17067).

170* Plaque de revêtement d'un monument bouddhique (stoûpa).

Calcaire marmoréen. H. 0,72.
Nâgârjounakonda (Andhra). Env. III[e] s. apr. J.-C.

La scène supérieure représente la prédication du Bouddha Çâkyamouni à ses cinq premiers disciples (Cf. N[os] 146 et 199). — La scène inférieure n'est pas identifiée.

Cf. J. Hackin, *Catalogue des collections indiennes du Musée Guimet*, Paris, 1931, pl. I.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17069).

171 Fragment d'une corniche (âyaka) provenant d'un monument bouddhique (stoûpa). Pl. 31.

Calcaire marmoréen. H. 0,41 × 1,47 × 0,18.
Nâgârjounakonda (Andhra). Env. III[e] s. apr. J.-C.

Scènes mythologiques non identifiées.

Cf. A.H. Longhurst, *The Buddhist Antiquities of Nâgârjunikonda, Madras Presidency* (Memoirs of the Archaeological Survey of India, N° 54), Delhi, 1938, XXXXIII, *b* et *c*, p. 33 ; cap. pl. XXVI, *c*.

Nâgârjunakonda Museum (18).

172 Plaque de revêtement de monument bouddhique (stoûpa). Pl. 30.

Calcaire marmoréen. H. 1,53 × 0,69.
Nâgârjounakonda (Andhra). Env. III[e] s. apr. J.-C.

Représentation figurée d'un *stoûpa*, avec le Bouddha apparaissant, deux donateurs, des divinités volantes.

Nâgârjunakonda Museum (102).

173* Fragment de frise (âyaka) provenant d'un monument bouddhique (stoûpa).

Calcaire marmoréen. H. 0,30 × 0,84 × 0,06.
Ecole d'Amarâvatî (Goli ? Andhra). Env. III[e]-IV[e] s. apr. J.-C.

Scènes de la vie du Bouddha Çâkyamouni. — A droite : le roi Çouddhodana, son père, ordonne de rechercher son fils parti clandestinement de son palais. — A gauche : l'écuyer Chandaka, à genoux, rapporte la nouvelle que le Bouddha ne reviendra jamais. En signe d'affliction, les spectateurs portent leur main gauche à leur visage.

Cf. Mireille Benisti, Un relief inédit de l'Andhradesa, *Arts asiatiques*, t. IV (1957), fasc. 4, pp. 299-307.

Musée Guimet, Paris (M.A. 1895).

174* Porteur de chasse-mouches (chaouri).

Calcaire marmoréen. H. 0,46.
Ecole d'Amarâvatî (Goli ? Andhra). Env. III[e]-IV[e] s. apr. J.-C.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17073).

175 Taureau caparaçonné.

Terre cuite. H. 0,055.
Kondapoura (Andhra). Env. II[e]-III[e] s. apr. J.-C.

National Museum of India, New Delhi (K.R. 5408).

176 Tête masculine.

Terre cuite. H. 0,04.
Kondapoura (Andhra). Env. II[e]-III[e] s. apr. J.-C.

National Museum of India, New Delhi (K.R. 501).

STYLES GOUPTA

(ENV. IV^e-VI^e S.)

Comme sous les Maouryas au III^e s. av. J.-C., ce fut à partir du Magadha qu'au IV^e s. de l'ère chrétienne se fonda un nouvel empire sous la conduite de la dynastie des Gouptas. Pour un temps, le morcellement politique habituel à l'Inde recula devant l'unification de la plus grande partie du territoire. Cette époque fut marquée par une reprise du brâhmanisme et par une magnifique éclosion d'un style noble, empreint de classicisme. Tout en ne se détachant pas complètement du bloc de pierre, les statues atteignent une grand perfection. L'impulsion donnée par les Gouptas dans le domaine de l'art fut si forte qu'elle se prolongea longtemps après que cette dynastie ait décliné et perdu l'hégémonie (vers 470). Partout, ce sera au cours des siècles suivants, une série de styles locaux (post-gouptas) qui s'inspireront des formules gouptas (V. salles VII et VIII).

177 Tête féminine.

Grès rouge. H. 0,205.
Mathourâ (Outtar Pradesh). IV^e-V^e s. (?).

Patna Museum (Arch. N° 5817).

178 Lakshmana tuant Sourpanakhâ.

Grès rouge. H. 0,84.
Temple de Deogarh (Outtar Pradesh). Env. IV^e-V^e s.
L'exécution a lieu en présence de Râma et de Sîtâ.

National Museum of India, New Delhi (51.178).

179 Devakî remet l'enfant Krishna à Vasoudeva.

Grès rouge. H. 0,67.
Temple de Deogarh (Outtar Pradesh). Env. IV^e-V^e s.

National Museum of India, New Delhi (51.181).

180* Dalle de pavage. Cavalier au galop tirant de l'arc.

Brique. H. 0,52 × 0,40.
Harwân (Kâçmîr). Env. IV^e-V^e s.
Cf. R.C. Kak, *Ancient Monuments of Kashmir*, pl. XXIII, fig. 3 et p. 109.

Musée Guimet (M.G. 21.765).

181* Dalle de pavage. Combat d'un homme armé d'une massue avec un griffon.

Brique. H. 0,47 × 0,46.
Harwân (Kâçmîr). Env. IV^e-V^e s.
Cf. R.C. Kak, *Ancient Monuments of Kashmir*, pl. XXXI, fig. 25.

Musée Guimet (M.G. 21.767).

182* **Dalle de pavage. Musicienne en pantalons jouant du tambour.**
Brique. H. 0,51 × 0,41.
Harwân (Kâçmîr). Env. IVe-Ve s.
Cf. R.C. Kak, *Ancient Monuments of Kashmîr*, pl. XXVII, fig. 2 et p. 109.
Musée Guimet, Paris (M.G. 21.769).

183* **Dalle de pavage. Porteurs de jarres et de fleurs.**
Brique. H. 0,46 × 0,44.
Harwân (Kâçmîr). Env. IVe-Ve s.
Cf. R.C. Kak, *Ancient Monuments of Kashmir*, pl. XXV, fig. 8.
Musée Guimet, Paris (M.G. 21.770).

184* **Dalle de pavage. Ascètes accroupis en yogâsana.**
Brique. H. 0,40 × 0,30.
Harwân (Kâçmîr). Env. IVe-Ve s.
Cf. R.C. Kak, *Ancient Monuments of Kashmir*, pl. XXII, fig. 2.
Musée Guimet, Paris (M.G. 21.771).

185 **Femme jouant de la lyre à sept cordes.**
Terre cuite, relief. H. 0,18.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Site ruiné de Kangkâlî Tîlâ. Env. IVe-Ve s.
State Museum, Lakhnau (J.79).

186 **Couple érotique et comique.** Pl. 32.
Terre cuite rouge. H. 0,23.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. Ve s.
Jeune femme tirant sur les extrémités d'une écharpe qu'un homme porte à son cou.
Archaeological Museum, Mathourâ (2795).

187 **Fragment d'une image masculine.**
Terre cuite, relief. H. 0,18.
Kasia (Outtar Pradesh). Env. IVe-VIe s.
Personnage en robe monastique, sans doute un Bouddha.
State Museum, Lakhnau (B.884).

188 **Tête masculine aux cheveux bouclés.**
Terre cuite, ronde-bosse. H. 0,15.
Kasia (Outtar Pradesh). Env. IVe-VIe s.
State Museum, Lakhnau (257).

189 **Tête masculine.**
Terre cuite, ronde-bosse. H. 0,135.
Kasia (Outtar Pradesh). Env. IVe-VIe s.
State Museum, Lakhnau (J.667).

190 **Fragment de décoration architecturale.**
Terre cuite, relief. H. 0,29.
Saheth Maheth ou Çrâvastî (Outtar Pradesh). Env. IVe-VIe s.
Homme courant et brandissant une hache de guerre.
State Museum, Lakhnau (325).

191 Gnome ventripotent (Yaksha).
Terre cuite, relief. H. 0,24.
Saheth Maheth ou Çrâvastî (Outtar Pradesh). Env. IV^e-VI^e s.
Il est orné d'un collier à pendentif central et il porte une guirlande.
State Museum, Lakhnau (B.596).

192 Tête avec "perruque" et lourds pendants d'oreilles.
Terre cuite. H. 0,152.
Pâwayâ, ancienne Padmavatî (Madhya Pradesh). Env. IV^e-VI^e s.
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (26/97).

193 Buste de femme à la coiffure élaborée.
Terre cuite. H. 0,23.
Pâwayâ, ancienne Padmavatî (Madhya Pradesh). Env. IV^e-VI^e s.
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (307/97).

194 Torse d'un personnage, main à la hanche.
Terre cuite. H. 0,178.
Pâwayâ, ancienne Padmavatî (Madhya Pradesh). Env. IV^e-VI^e s.
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (20/90).

195 Le dieu Brahmâ, assis.
Terre cuite. H. 0,171.
Pâwayâ, ancienne Padmavatî (Madhya Pradesh). Env. IV^e-VI^e s.
Trois seulement des quatre faces sont visibles.
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (P/22 S.97).

196 Fragment de décoration architecturale.
Terre cuite. H. 0,66.
Ahichchhatrâ (Outtar Pradesh). Entre 450 et 650 env.
Les gnomes assistants de Çiva détruisent le sacrifice de Daksha.
National Museum of India, New Delhi (A.C.I.R. 149 - 27' - 10 159).

197 Tête féminine aux cheveux bouclés.
Terre cuite, d'après un modèle. H. 0,045.
Kaouçâmbî (Outtar Pradesh). Env. V^e s.
Allahâbâd Museum (K/783).

198 Fragment architectural. Léogryphe et deux guerriers munis de sabres. Pl. 38.
Grès rose pâle, de Chounâr. H. 0,90.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. V^e s.
Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.Cb-1).

199 Stèle figurant des scènes de la vie du Bouddha.
Grès de Chounâr. H. 0,89.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. V^e^ s.

De gauche à droite, registre inférieur : la Conception, la Nativité, les premiers pas ; registre moyen : la Renonciation, la coupe des cheveux, la Méditation ; registre supérieur (endommagé) : la prise à témoin de la Terre, la première Prédication.

National Museum of India, New Delhi (C (a) 2) 49.114.

200 Bouddha debout, nimbé. Pl. 34.
Grès rougeâtre de Chounâr. H. 1,05.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. IV^e^-V^e^ s.

La main droite fait le geste d'apaisement ou de sauvegarde.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.Bb1).

201 Bouddha debout. Pl. 33.
Grès jaunâtre de Chounâr. H. 1,47.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. V^e^ s.

Mains cassées.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.21-E).

202 Partie supérieure d'une image de Bouddha. Pl. 35.
Grès rougeâtre de Chounâr. H. 0,89.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. V^e^ s.

Mains cassées.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.178-E).

203 Torse d'un Bouddha debout. Pl. 36.
Grès rouge. H. 1,11.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. V^e^ s.

Influence septentrionale possible dans le traitement de la robe monastique aux « plis mouillés ».

Archaeological Museum, Mathourâ (A.8).

204 Tête de femme ornée de guirlandes et de pendants d'oreilles.
Grès rouge. H. 0,27.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. V^e^ s.

Archaeological Museum, Mathourâ (261).

205 Le bodhisattva Avalokiteçvara, debout. Pl. 37.
Grès rougeâtre. H. 1,44.
Nâlandâ (Bihâr). Env. V^e^-VI^e^ s.

De la main droite, il fait le geste de don, tandis que la gauche porte le lotus rose.

National Museum of India, New Delhi (49.148).

206 La déesse Kaoumârî, debout.

Schiste. H. 0,78.
Samalaji (province de Bombay). Env. V^e^-VI^e^ s.

Elle est accompagnée de sa monture, le paon.

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t^ of Bombay (Reg. N° AC. 2.547. Sectional catalogue N° Ar. 673).

207 Divinité féminine, peut-être Çrî.

Grès de Chounâr. H. 1,03.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. VI^e^ s.

Debout, la main droite cassée, elle tient une grenade (?) de la main gauche.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.Bf-1).

208 Salabhanjikâ.

Grès rouge. H. 1,18.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. VI^e^ s.

Jeune femme debout, emploignant la branche fleurie d'un arbre açoka.

Archaeological Museum, Mathourâ (3810).

209 Gandharva ou génie volant, encadré de lotus.

Marbre. H. 0,23.
Navsari (province de Bombay). Env. VI^e^-VII^e^ s.

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t^ of Bombay.

210 Adinâtha.

Bronze. H. 0,35.
Akota, près Baroda (province de Bombay). Env. VI^e^ s.

L'ascète Jaina est dans l'attitude dite Kayotsarga. Il est accompagné du Yaksha Kouvera et de la déesse Ambikâ. Inscription : « Don religieux de Jinabhadra. »

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t^ of Bombay (Reg. N° Ac.5, 124, Sectional catalogue N° A.582).

211 Ambikâ, assise sur un lion.

Bronze. H. 0,285.
Akota, près Baroda (province de Bombay). Env. VI^e^-VIII^e^ s.

D'après une inscription en caractères Brâhmî, partiellement endommagée : don religieux de Dakachchha gumuda.

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t^ of Bombay (Reg. N° Ac.5.141. Sectional catalogue N° Ar.548).

212 Tête d'ascète au chignon.

Terre cuite. H. 0,17.
Akhnour (Kâçmîr). Env. VI^e^ s.

National Museum of India, New Delhi (51.208/8).

213 Tête féminine avec une coiffure en forme d'éventail.

Terre cuite. H. 0,14.
Akhnour (Kâçmîr). Env. VI^e^ s.

National Museum of India, New Delhi (51.208/5).

LES STYLES POST-GOUPTAS

(VII-IX^{e} S.)

L'INDE MÉDIÉVALE

(IX^{e}-XV^{e} S.)

Le morcellement politique habituel à l'Inde réapparut à la chute des Gouptas au V^{e} siècle. Une nouvelle tentative d'unification fut entreprise par l'empereur Harsha de Kanaouj (VII^{e} s.), mais ne fut que de courte durée. Malgré la diversité qui en résulta, l'impulsion donnée par les Gouptas dans le domaine des arts et des lettres se prolongea longtemps. Les belles productions du VI^{e} au IX^{e} siècles environ témoignent d'une maîtrise réelle. Jusqu'au début du XIII^{e} siècle, moment où il disparut du sol indien, l'art bouddhique poursuivit sa carrière; toutefois, la verve narrative des époques anciennes se tarit et fit place à des figuration conventionnelles surtout régies par des règles iconographiques. Parallèlement, l'art brâhmanique atteignit son apogée et devint de plus en plus prolifique. L'art plastique fit encore plus qu'auparavant partie intégrante de l'architecture; celle-ci se développant jusqu'au gigantisme, connut des périodes de grande beauté : l'un des plus remarquables ensembles est celui de Khajourâho (X^{e}-XI^{e} s.) dont proviennent plusieurs sculptures de cette exposition. Une pluralité de styles régionaux s'épanouirent tour à tour, dont un des plus originaux fut peut-être celui du Maisour. Enfin, particulièrement dans le Sud-Est de la péninsule, une grande quantité de statues de culte furent exécutées en bronze, atteignant souvent une grande perfection.

214 Tête colossale de Çiva (?). Pl. 43.

Schiste originellement gris-bleu. H. 0,81.
Kalyânapoura (Râjasthân). Env. VII^{e}-VIII^{e} s. (?).

Coiffure très ornementée. Pendants d'oreilles décorés de figurines de femmes, accompagnées d'assistants. Un personnage féminin (?) est également représenté dans le médaillon de la coiffure.

Victoria Hall Museum, Udaipour (Râjasthân) (62).

215 Fragment de décoration architecturale.

Terre cuite. H. 0,265.
Nâlandâ (Bihâr). Env. VII^{e}-VIII^{e} s. (?).

Plaque ornée d'un génie volant *(Gandharva)* qui tient un glaive et un bouclier.

National Museum of India, New Delhi (47.92).

216 Mahishâsoura-mardinî. Pl. 39.

Pierre blanche. H. 0,66.
Abaneri (Râjasthân). Env. VII^{e} s. (?).

Pourvue de quatre bras, la déesse Dourgâ est figurée en train de tuer le démon-buffle. Une main est posée sur le personnage qui surgit du cou de l'animal décapité. Les autres mains tiennent l'épée, le trident et la cloche. A droite de Dourgâ, son lion mord la croupe du buffle.

Archaeological Museum, Amber (Jaipour).

217 Tête de Çiva.

Pierre blanche. H. 0,30.
Bansi. Oudaipour (Râjasthân). Env. VIII[e] s.

Archaeological Museum, Amber (Jaipour).

218 Bhairava ou Mahâkâla.

Grès rougeâtre de Chounâr. H. 0,72.
Sârnâth (Outtar Pradesth). Env. VIII[e] s.

Aspect farouche de Çiva, orné de serpents ; dans la coiffure, un crâne entre deux mains coupées. Le dieu tient de la main droite une calotte cranienne et de la gauche un trident.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.2/1918.19).

219 Indrâni dansant. Pl. 40.

Pierre. H. 1,07.
Kota (Madhya Pradesh). Env. VIII[e]-IX[e] s.

Elle tient le foudre de la main droite, une fleur (?) de la main gauche. Derrière elle, se profile un éléphant.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (20/8).

220 Buste féminin, richement paré. Pl. 42.

Grès rougeâtre. H. 0,54.
Fort Gwâlior (Madhya Bharat). Env. VIII[e]-IX[e] s.

National Museum of India, New Delhi (51.97).

221 Vajrasattva assis.

Grès de Chounâr. H. 1,42.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. VIII[e]-IX[e] s. (?).

Inachevé. Assis à l'Indienne, jambes étroitement croisées, il tient de la main droite le foudre et de la gauche la cloche. Dans sa tiare sont représentées quatre figurines de Bouddhas.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.1/1918-19).

222 Agastya.

Pierre. H. 0,57.
Prov. de Travancore-Cochin. Env. VIII[e]-IX[e] s.

Ascète hindou dans l'attitude dite *Yogâsana.*

Government Museum, Trivandroum (Inventory M. N° 17).

223 Buste de Çiva à trois faces visibles. Pl. 41.

Pierre. H. 1,43.
Padhavli (Madhya Pradesh). Env. VIII[e]-IX[e] s.

La face principale est celle de Mahâdeva dont les mains tiennent le rosaire et le vase à eau. La face de droite, féminine, est celle d'Oûmâ dont la main tient le miroir. La face de gauche, farouche, est celle de Bhaïrava dont la main tient la calotte cranienne. Au revers, le dieu soleil Soûrya.

Cf. J.N. Banerjea, *The Development of Hindu Iconography*, 2[e] édit., Calcutta, 1956, p. 477. — Du même auteur, The So-called Trimûrti of Elephantâ, *Arts Asiatiques*, II (1955), 2, pp. 124-125.

Archaeological Museum, Gwâlior, Madhya Pradesh (23/5).

224* Tête d'Avalokiteçvara.

Gneiss à grenats. H. 0,55.
Lalitgiri (anc. Kendrapoura), Kuttak (Orissâ). Env. VIII°-IX° s.

Cette tête faisait partie d'un ensemble, morcelé par la suite.

Cf. Banerji, *History of Orissâ*, vol. II, pp. 386-7 et 392 ss. — Cf. aussi R. Chanda, *Explorations in Orissâ* (Memoirs of the Archaeological Survey of India, N° 44), Calcutta, 1930. — M. T. de Mallmann, *Introduction à l'étude d'Avalokiteçvara*, Paris, 1948, pl. VI-VII.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17.839).

225 Deux "Petites Mères" (Mâtrikâ).

Schiste. H. 0,58.
Samalaji (Prov. de Bombay). Env. VIII°-IX° s.

Chacune avait quatre bras et porte un enfant. Celle de gauche, accompagnée d'un paon dont il subsiste une partie, est Kaoumârî. Celle de droite n'est plus identifiable.

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t of Bombay (Reg. N° AC.2545. Sectional catalogue N° Ar.669).

226 Vîrabhadra et une "Petite Mère" (Mâtrikâ).

Schiste. H. 0,58.
Tintoi (Prov. de Bombay). Env. VIII°-X° s.

A gauche : Vîrabhadra, forme mineure de Çiva, est accompagnée du taureau Nandin. A droite : Brâhmanî portant un enfant ; elle tient de sa main droite supérieure une fleur de lotus ; à sa gauche, se trouve l'oiseau *hamsa*.

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t of Bombay (Reg. N° AC.2549. Sectional catalogue N° Ar.667).

227 Partie inférieure d'une image de Vishnou.

Balsate noir. Haut-relief. H. 0,37.
Temple d'Avantipoura, près de Çrînagar (Kâçmîr). Entre 855 et 883.

Entre les pieds du dieu, apparaît le buste de la déesse Terre. De chaque côté, les attributs personnifiés ; à droite, la « déesse Massue » (Gadâdevî) ; à gauche, le « dieu Disque » (Chakrapourousha).

Çrî Pratap Singh Museum, Çrînagar (AC 19).

228 Vishnou tétramorphe (Chatourmoûrti). Pl. 45.

Basalte noir. H. 0,86.
Temple d'Avantipoura, près Çrînagar (Kâçmîr). Entre 855 et 883.

Il a quatre faces. La principale est une face humaine ; à droite : une face de lion ; à gauche : une face de sanglier ; par derrière : une face démoniaque.

Çrî Pratap Singh Museum, Çrînagar (AC 18).

229 Vishnou tétramorphe (Chatourmoûrti).

Basalte noir. H. 0,50.
Temple d'Avantipoura, près Çrînagar (Kâçmîr). Entre 855 et 883.

Même type que le précédent. Il porte une fleur de lotus dans la main droite.

Cf. J.N. Banerjea, *The Development of Hindu Iconography*, 2e éd., Calcutta, 1956, pp. 407-410.

Çrî Pratap Singh Museum, Çrînagar (AC 21).

230 Le bodhisattva Avalokiteçvara, assis. Pl. 46.

Grès de Chounâr. H. 1,18.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. IX^e^ s.

Il fait de la main droite le geste de don et tient de la main gauche le lotus rose.

Cf. N° 205. — Inscription : Credo bouddhique en caractères sanskrits du IX^e^ s.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.Bd-8).

231 La première prédication du Bouddha à Sârnâth.

Grès de Chounâr. H. 1,18.
Sârnâth (Outtar Pradesh). Env. IX^e^ s.

Les mains sont cassées. Inscription : Credo Bouddhique, en caractères sanskrits du IX^e^ s.

Archaeological Museum, Sârnâth près Banâras (B.Bc-35).

232 Image culturelle jaina.

Bronze. H. 0,24.
Rajnapour Kinkini (Prov. de Bombay). Env. IX^e^ s.

En haut, un ascète est représenté assis. Au-dessous, un *yaksha*, une Dampati et des assistants. Inscription : « Appartient au temple de Pounna. »

Central Museum, Nagpour (L.148-7).

233 Image culturelle jaina.

Bronze. H. 0,225.
Rajnapour Kinkinî (Prov. de Bombay). Env. IX^e^ s.

Sarasvatî trônant sur un lotus ; au-dessus d'elle, un ascète jaina. Inscription : « Appartient au temple de Pounna. »

Central Museum, Nagpour (C.148-6).

234 Image culturelle jaina.

Bronze. H. 0,225.
Rajnapour Kinkinî (Prov. de Bombay). Env. IX^e^ s.

L'ascète Rishabhanâtha, entouré de petits personnages.

Central Museum, Nagpour (C.148-3).

235 Image culturelle jaina. Pl. 47.

Bronze. H. 0,40.
Akota, près Baroda (Prov. de Bombay). Env. IX^e^ s.

Adinâtha debout, entouré de vingt-trois Tirthamkaras assis, d'un *Yaksha* et d'Ambikâ. Inscription : « Don de Saranikâ, fille de Ninnaka Parikshi.

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t^ of Bombay (Reg. N° AC.5112. Sectional catalogue, N° Ar. 622).

236 Image culturelle jaina. Pl. 48.

Bronze. H. 0,32.
Akota, près Baroda (Prov. de Bombay). Env. IX^{e} s.

Parçvanâtha assis sous un dais serpentiforme, entouré d'un *Yaksha*, d'Ambikâ et de deux assistants. Inscription : « Don d'un membre de la famille de Nâgindra. »

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^{t} of Bombay (Reg. N° AC.5,4. Sectional catalogue, N° Ar.564).

237* Le 20^{e} Saint personnage (tîrthamkara) du panthéon des jaina, Mouni Souvrata.

Bronze. H. 0,328.
Provenance inconnue. IX^{e} s. (?).

Cf. J. Hackin, *La sculpture indienne et tibétaine*, Paris, 1931, pl. XXV.

Musée Guimet, Paris (M.G. 5343).

238 Vache et veau.

Bronze. H. 0,065.
Rajnapour Kinkinî (Prov. de Bombay). Env. IX^{e} s.

Central Museum, Nagpour (C.148-25).

239 Le bodhisattva Avatokiteçvara, assis.

Bronze. H. 0,17.
Madhya Pradesh. Autrefois au Nagpour Museum. Env. IX^{e} s.

La main droite fait le geste de don, la main gauche porte le lotus rose.

Raipour, M.G.M. Museum (0021 Arch. Buddha-6).

240 Le bodhisattva Vajrapâni, assis.

Bronze. H. 0,28.
Madhya Pradesh. Autrefois au Nagpour Museum. Env. IX^{e} s.

La main droite fait le geste de don ; la main gauche tient le lotus bleu supportant le foudre.

Raipour, M.G.M. Museum (-0016 Arch. Buddha-7).

241 Bouddha assis, faisant le geste de don.

Bronze. H. 0,21.
Madhya Pradesh. Autrefois au Nagpour Museum. Env. IX^{e} s.

Dans la paume de la main droite ouverte, un objet indéterminé (joyau ?).

Raipour, M.G.M. Museum (0020 Arch. Buddha-3).

242 Bouddha assis.

Bronze. H. 0,325.
Madhya Pradesh. Autrefois au Nagpour Museum. Env. IX^{e} s.

Assis sur un lotus, sur le trône (« siège du lion »), le Bouddha fait le geste de prise à témoin de la terre. D'après une inscription, œuvre de Dronâditya.

Raipour, M.G.M. Museum (0013 Arch. Buddha-1).

243 Bouddha paré.

Bronze. H. 0,28.
Kourkihar, près Gayâ (Bihâr). Env. IX^e s.

Cf. P. Mus, « Etudes indiennes et indochinoises. Le Bouddha paré », *Bull. de l'Ecole franç. d'Extrême-Orient*, 1928, pp. 153-278.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 9794).

244 Bouddha paré.

Bronze. H. 0,36.
Kourkihar, près Gayâ (Bihâr). Env. IX^e s.

Le diadème est cassé.

Cf. le précédent.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 9742).

245 Le bodhisattva Manjouçrî.

Bronze. H. 0,17.
Kourkihar, près Gayâ (Bihâr). Env. IX^e s.

De la main droite, il fait le geste d'argumentation ; de la gauche, il tient le lotus bleu.

Patnâ Museum, Patnâ.

246 Târâ assise.

Bronze. H. 0,15.
Kourkihar, près Gayâ (Bihâr). Env. IX^e s.

La déesse fait de la main droite le geste de don et tient de la gauche le lotus bleu.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 9609).

247 Bouddha assis.

Bronze. H. 0,255.
Kourkihar, près Gayâ (Bihâr). Env. IX^e s.

Pour le geste, cf. N° 242.

Patnâ Museum, Patnâ.

248 La déesse Hârîtî.

Bronze. H. 0,185.
Nâlandâ (Bihâr). Env. IX^e s.

Elle est assise dans l'attitude dite Vilasa, avec un enfant sur les genoux, sur un socle supporté par deux lions. Inscription selon laquelle cette image fut consacrée pendant le règne du roi Deva Pâla de Bengale.

National Museum of India, New Delhi. S.I.-372 (47-50).

249 Le Bodhisattva Avalokiteçvara, debout.

Bronze. H. 0,28.
Nâlandâ (Bihâr). Env. IX^e s.

Cf. N° 205.

National Museum of India, New Delhi (S.9) R.125 (49.133).

250 Partie inférieure d'un "stoûpa" votif.

Bronze. H. 0,31.
Nâlandâ (Bihâr). Env. IX^e-X^e s.

Sur le tambourin, huit scènes de la vie du Bouddha. Sur la base, les huit grands bodhisattvas.

National Museum of India, New Delhi (49.129).

251* Lampe rituelle.

Bronze, patine verte. H. 0,22 × 0,32.
Provenance inconnue. IX^e s. (?).

Montée sur une hampe en bois (dont il reste quelques traces), elle était peut-être utilisée comme lampe de purification *(panchârati dîpa)*. — Inédite.

Musée Guimet, Paris (MA 2098).

252 Vrikshakâ ou Nymphe de l'arbre. Pl. 49.

Pierre. H. 0,457.
Gyaraspour (Madhya Pradesh). Env. VIII^e-IX^e s.

Cf. S. Kramrisch, *L'Art de l'Inde, Paris,* 1955, pl. 119.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) 5/12.

253 Çiva, roi de la Danse (Natarâja). Pl. 50.

Pierre. H. 1,092.
Oujjain (Madhya Pradesh). Env. VIII^e-X^e s.

Il avait huit mains. Dans celles qui subsistent, l'on distingue un serpent, un tambourin en forme de sablier, un trident. Le dieu est accompagné d'un assistant dansant, d'un musicien et du taureau Nandin.

Cf. S. Kramrisch, *L'Art de l'Inde,* Paris 1955, pl. 124 et p. 209.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (21/14).

254 Tête de Harihara. Pl. 44.

Pierre. H. 0,24.
Oujjain (Madhya Pradesh). Env. VIII^e-X^e s.

Divinité composite — à droite Çiva, à gauche Vishnou, l'identité des deux dieux étant précisée par la différence de coiffure.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (17/138).

255 Mariage de Çiva et Pârvatî.

Pierre. H. 1,143.
Padhavli (Madhya Pradesh). Env. VIII^e-X^e s.
Au revers, la déesse Châmoundâ.

Le dieu à quatre bras et la déesse à deux bras, joignent leurs mains.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh).

256 Partie inférieure d'une image féminine. Pl. 52.

Grès gris, peint en rouge. Haut-relief. H. 0,762.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. IX^e^-X^e^ s.

Les jambes croisées, elle semble marcher vers la droite. Ses chevilles sont ornées de lourds bijoux. Elle est vêtue d'un fin tissu, qui souligne ses formes anatomiques. Elle est debout sur un socle que décore un petit lézard. La date de ce fragment très connu oscille selon les auteurs ; celles du catalogue d'Essen, VI^e^ s., est manifestement trop haute. Dans celui de l'exposition de Londres, où cette pièce a figuré en 1948 sous le N° 218, on l'attribuait au X^e^ siècle. Ce très beau spécimen doit précéder de peu le style médiéval, sinon en faire partie.

Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta (M.G.).

257 Mahishâsoura-mardinî. Pl. 51.

Grès. H. 0,76.
Alampour (Andhra). Env. IX^e^-X^e^ s.

Même sujet que le N° 216, mais la Déesse Dourgâ est ici pourvue de huit bras. Dans le sens des aiguilles d'une horloge, ses mains tiennent une flèche, un disque, une épée, un trident, une conque, un arc, un bouclier, les cheveux du démon sortant du cou du buffle décapité. A droite de la déesse, le lion.

Archaeological Dept. Gov^t^ of Andhra Pradesh, Hyderabad - Dekkan.

258 Moukhalinga. Aspect du dieu Çiva. Pl. 57.

Grès noir poli. H. 0,865.
Nemad (Madhya Pradesh). Env. X^e^ s.

Couronné de sept crânes, le visage offre un aspect terrifiant (Bhairava ou Aghora).

Cf. S. Kramrisch, *L'Art de l'Inde*, Paris, 1955, pl. 142.

Central Museum, Nagpour.

259 Frise des Incarnations (avatâra) de Vishnou.

Basalte noir. Haut-relief. H. 0,413.
Bihâr. Env. X^e^ s.

De droite à gauche : Matsya (le Poisson), Koûrma (la Tortue), Varâha (le Sanglier), Narasimha (l'Homme-lion), Vâmana (le Nain), Râma à l'arc, Paraçourâma à la hache, Balarâma au soc de charrue, le Bouddha, Kalkin le cavalier.

Indian Museum, Archaeol. Section, Calcutta (4181).

260 Fragment d'architecture.

Grès. H. 0,12.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. X^e^ s.

A gauche, Krishna supportant le Mont Govardhana (voir N° 261) ; à droite, une vache allaitant son veau.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 5842).

261 Krishna supportant le Mont Govardhana.
Pierre rougeâtre. H. 0,12.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. X^e s.

Le dieu soulève la montagne, afin de protéger bergers et troupeaux de la pluie suscitée par Indra. A la gauche de Krishna, une vache allaitant son veau.

Archaeological Museum, Mathourâ (D.55).

262 Krishna supportant le Mont Govardhana.
Pierre rougeâtre. H. 0,14.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. X^e s.

Même sujet que le N° 261.

Archaeological Museum, Mathourâ (830).

263 Krishna supportant le Mont Govardhana.
Pierre jaune. H. 0,125.
Mathourâ (Outtar Pradesh). Env. X^e s.

Même sujet que le N° 261.

Archaeological Museum, Mathourâ (1035).

264 Fragment de chapiteau d'un temple hindou. Pl. 53.
Grès rougeâtre. Haut-relief. H. 0,927.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. XI^e s.

Sous un arbre, une jeune femme portant un enfant est encadrée de deux assistants, l'un masculin, l'autre féminin. Inscription : « Karttikeya, recueilli par Gangâ, aux soins de laquelle il fut confié par Agni. »

Indian Museum, Archaeol. Section, Calcutta (Br.1).

265 Fragment de chapiteau d'un temple hindou.
Grès rougeâtre. Haut-relief. H. 0,94.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. XI^e s.

Sous un figuier, une jeune femme à sa toilette, tient de la main gauche un miroir et, de la droite, se farde le front.

Indian Museum, Archaeol. Section, Calcutta (Br.3).

266 Vishnou sur l'oiseau fabuleux Garouda.
Grès. H. 0,97.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. XI^e s.

Trois des quatre mains sont cassées — celle qui subsiste fait le geste de don.

Archaeological Museum, Khajourâho, Distr. de Chhatarpour, M.P.

267 Oumâ-Maheçvara (Pârvatî et Çiva).
Grès. H. 1,000.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. XI^e s.

Le couple divin est accompagné de multiples assistants parmi lesquels figurent (en haut) Brahmâ et Vishnou.

Archaeological Museum, Khajourâho, Distr. de Chhatarpour, M.P.

268 Couple divin. Pl. 55.

Grès. H. 0,65.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. XI s.

Archaeological Museum, Khajourâho, Distr. de Chhatarpour, M.P.

269* Çiva, Maître des Sciences (jnâna-dakshinâmoûrti).

Bronze doré. H. 0,11.
Sud de l'Inde. Style dravidien. Env. X^e^-XI^e^ s. (?).

Assis en *vîrâsana*, le dieu foule du pied droit le nain symbolisant l'ignorance. Dans ses deux mains supérieures, il tient le feu de la connaissance et le chapelet. Main gauche inférieure en *vitarkahasta* ; main gauche inférieure en *lolahasta*.

Musée Guimet, Paris (M.G. 18519).

270 Ganeça dansant.

Pierre. H. 0,55.
Eksari, Saran (Râjasthân). Env. XI^e^ s.

Le dieu, sur son rat, est entouré d'assistants. Il possède six bras. Ses attributs sont un anneau de jet, une hache, un serpent, l'une de ses défenses et un bol de friandises.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 10 611).

271 Fragment d'architecture : Krishna et une gopî (?).

Grès rougeâtre. H. 0,715.
Chanda (Madhya Pradesh). Env. XI^e^ s.

Scène d'une légende vichnouite.

Central Museum, Nagpour (A.15).

272 Couple, dans l'attitude de la triple flexion (tribhanga).

Calcaire. H. 0,91.
Temple de Kakanmadh, Souhania (Madhya Pradesh). Env. XII^e^ s.

Un personnage barbu de petite taille se trouve entre les deux principaux.

National Museum of India, New Delhi (31.96).

273 Maternité.

Basalte noir. Haut-relief. H. 0,305.
Chaoura Kasba (Pakistan Oriental). Env. XI^e^ s.

Entouré d'assistantes, d'un linga, de Ganeça, de Kârttikeya et des saisisseurs (divinités astrales), une jeune femme étendue sur un lit est accompagnée d'un enfant à face de vieillard (?) : Nativité de Krishna ou Çiva sous la forme de Sadyojâta ?

Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta (9011).

274 Stèle figurant Revanta.

Basalte noir. Haut-relief. H. 0,267.
Chancharipasa (Pakistan Oriental). Env. XI^e^ s.

Le dieu cavalier — fils du dieu soleil Soûrya — est représenté à la chasse. Il est entouré d'assistants et de musiciens.

Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta (7587).

275 Sarasvatî. Pl. 54.
Basalte noir. H. 0,43.
Bengale occidental. Env. XI^e s.

Fragment d'une image de Vishnou à la gauche duquel se trouvait Sarasvatî (cf. N° 285). La déesse porte une cithare sur bâton *(vînâ)*.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° 118. Sérial N° 11).

276 Krishna jouant de la flûte (Venougopâla).
Pierre. H. 0,53.
Janakdevipour (Orissâ, Pouri). Env. XI^e s.

Entouré de six bergères *(gopî)*, le dieu est debout sous un arbre, et sur un lotus, au-dessous duquel se profilent quatre bovinés.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 673).

277 Couple d'amoureux (mithouna) sous un arbre. Pl. 56.
Pierre. H. 0,32.
Konârak (Orissâ). Env. XI^e s.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 1656).

278 Mahishâsoura-mardinî.
Basalte noir. Ronde-bosse. H. 0,597.
Andhra. Env. XI^e s.

Même sujet que le N° 216. Mais le démon a, ici, une tête bovine sur un corps humain. Et la déesse possède huit mains qui tiennent le disque, l'épée, la flèche, le trident, la conque, le bouclier, l'arc, la corne du démon.

Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta (6314).

279 Image culturelle jaina.
Bronze. H. 0,167.
Lilva-deva, distr. Panchmahals (prov. de Bombay). V.S. 1093 (= 1037 A.D.).

Parçvanâtha assis, entouré des Saisisseurs (divinités astrales), d'un *Yaksha*, d'Ambikâ et de quatre assistants. Inscription : « En 1093, V.S., Mainka — du Nagendrakoula Siddhasena Divakarâcharya — a fait exécuter cette triple image jaina. »

Museum and Picture Gallery, Baroda, Gov^t of Bombay (Reg. N° AC 5.83).

280 Çiva et Pârvatî avec leurs montures, le taureau et le lion.
Pierre noire. H. 0,86.
Bhilsâ (Madhya Pradesh). Env. X^e-XII^e s.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) 21/8.

281 Vishnou sur l'oiseau fabuleux Garouda.
Pierre noire. H. 1,219.
Bhilsâ (Madhya Pradesh). Env. X^e-XII^e s.

Mains et attributs disparus.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh).

282 Image mutilée de Çiva.
Pierre blanche. H. 0,55.
Devyani, Sambhar (Râjasthân). Env. XI^e^-XII^e^ s.
Government Central Museum, Jaipour (cat. N° 11207).

283 Image mutilée de Vishnou.
Pierre noire. H. 0,87.
Devyani, Sambhar (Râjasthân). Env. XI^e^-XII^e^ s.
Cinquième incarnation *(avatâra)* du dieu : Vâmana « Le Nain ». La main droite supérieure est cassée. Les autres tiennent le rosaire (à droite), la massue et la conque (à gauche). Il est encadré d'assistants qui personnifient ses attributs.
Government Central Museum, Jaipour (cat. N° 1120).

284 Tête féminine.
Terre cuite. H. 0,095.
Belwar, Saran. Env. XI^e^-XII^e^ s.
Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 2905).

285 Vishnou à quatre bras.
Basalte noir. H. 1,05.
Bengale occidental. Env. XI^e^-XII^e^ s.
Dans le sens des aiguilles d'une horloge, ses quatre mains tiennent un lotus, une massue, un disque et une conque. Il est accompagné de quatre assistants : les déesses Lakshmî et Sarasvatî (cf. N° 275) et les attributs disque et conque personnifiés.
Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° 5, Serial N° 12).

286 Déesse assise sur un lotus.
Pierre. H. 0,93.
Souhania (Madhya Pradesh). Env. XI^e^-XII^e^ s.
Elle avait quatre mains. Les principales (cassées) reposaient sur les genoux. Les mains supérieures tiennent, à droite, la corde, et, à gauche, le croc à éléphants. Il s'agit probablement d'une Yoginî (sorcière) ou « Petite Mère ».
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (8/25).

287 Agni. Pl. 58.
Pierre. H. 0,78.
Tirounevelly (Madras). Env. XI^e^-XIII^e^ s.
Le dieu Feu (remarquer la coiffure en forme de « flammes ») est figuré assis et tient de la main droite le rosaire.
Government Museum, Madras (8.2675).

288 Le dieu Brahmâ.
Pierre. H. 0,939.
Bâgh (Madhya Bharat). V.S. 1210 (= 1154 A.D.).
Trois faces visibles. Des quatre mains, seule subsiste, la droite supérieure tenant une louche sacrificielle. Parmi les assistants figurent Çiva et Vishnou (en haut).
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh), 23/1.

289 La déesse fluviale Gangâ.

Pierre grise. H. 0,50.
Mahanad (Bengale occidental). Env. XII[e] s.

La déesse, personnification du Gange, est debout sur un piédestal de lotus épanoui. Elle tient à la main la jarre d'abondance.

National Museum of India, New Delhi (55.9).

290 Çiva et Pârvatî.

Grès noir. H. 0,68.
Provenance inconnue. Style Pâla. Env. XII[e] s.

Les personnages sont assis sur un coussin de lotus et accompagnés de leurs montures respectives, le taureau et le lion.

State Museum, Lakhnau (H.10).

291 Le dieu soleil, Soûrya. Pl. 59.

Chlorite. H. 1,85.
Konârak (Orissâ). Env. XII[e] s.

Le dieu, botté, est figuré debout, entouré d'assistants, et sur un socle que décorent les sept chevaux attelés à son char.

Cf. J.N. Banerjea, « Sûrya, Adityas and the Navagrahas », *Journal of the India Society of Oriental Art*, XVI (1948), pp. 47-100.

National Museum of India, New Delhi (50.178).

292 Bahoubali, ascète jaina. Pl. 60.

Basalte noir. H. 1,50.
Patancherou (Andhra). Env. XII[e] s.

Bahoubali ou Gommateçvara se tient debout, dans l'attitude dite Kayotsarga. Des plantes grimpantes s'enroulent autour de ses jambes.

Archaeological Dept. Gov[t] of Andhra Pradesh, Haiderabad - Dekkan.

293 Fragment d'architecture : femme à sa toilette. Pl. 61.

Granit noir. Haut-relief. H. 0,75
Warangal (Andhra). Env. XII[e] s.

Archaeological Dept. Gov[t] of Andhra Pradesh, Haiderabad - Dekkan.

294 Mahihâsoura-Mardinî.

Granit noir. H. 1,04.
Andhra. Env. XII[e] s.

Même sujet que le N° 216.

Archaeological Dept. Gov[t] of Andhra Pradesh, Haiderabad - Dekkan. (11).

295 Ganeça.

Granit noir. H. 0,94.
Andhra. Env. XII[e] s.

Le dieu à tête d'éléphant, fils de Çiva. De ses quatre mains, il tient sa défense cassée, la hache, le lotus bleu, le bol de friandises où il pose sa trompe.

Archaeological Dept., Gov[t] of Andhra Pradesh, Haiderabad - Dekkan (129).

296 **Krishna supportant le Mont Govardhana.** Pl. 62.
Stéatite. H. 1,44.
Belour (Maisour). Temple de Kesava. Env. XII[e] s.
Même sujet que les N[os] 261-263.

297 **Fragment d'architecture. Çiva et Pârvatî avec Kârttikeya et Ganeça.**
Stéatite. H. 0,66.
Halebid (Maisour). Env. XII[e] s.
Halebîd, Temple de Hoyshaleçvara.

298 **Fragment d'architecture. Çiva, roi de la danse (Natarâja).**
Stéatite. H. 0,63.
Halebid (Maisour). Env. XII[e] s.
Halebîd, Temple de Hoyshaleçvara.

299 **Koubera, dieu des richesses.**
Pierre. H. 0,47.
Probablement District de Bellary (Inde méridionale). Env. XII[e]-XIV[e] s.
Government Museum, Madras (2580).

300 **Vaishnavî, l'une des Sept Mères, assise sur Garouda.**
Pierre. H. 0,609.
Naresar (Madhya Pradesh). Env. XIII[e] s.
Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (19/8).

301 **Le roi Narasimha au milieu d'un groupe de poètes.**
Pierre gris-vert. H. 0,80.
Konârak (Orissâ). Env. XIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi (50.180).

302 **Le roi Narasimha sur une escarpolette et entouré de dames.**
Pierre gris-vert. H. 0,88.
Konârak (Orissâ). Env. XIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi (50.185).

303 **Vighnântaka dansant, sur Ganeça à quatre bras.**
Terre-cuite. H. 0,175.
Nepâl. Env. X[e]-XIV[e] s.
Cf. M.T. de MALLMANN, « Notes d'Iconographie tântrique », *Arts asiatiques*, II (1955), 1, pp. 35-46.
Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 7993).

304 **Fragment d'architecture : danseuse.**
Marbre. H. 0,60.
Râjasthân. Env. XIV[e] s.
Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 1618/1688).

305 Torse féminin.

Marbre. H. 0,58.
Râjasthân. Env. XIV[e] s.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 1617).

306 Vîragal ou "pierre de héros".

Granit noir. H. 1,32.
Andhra. Env. XIV[e] s.

Dalle commémorative d'un héros qui se tranche la gorge rituellement.

Archaeological Dept. Gov[t] of Andhra Pradesh, Haiderabad - Dekkan (8858).

307 Vîragal ou "pierre de héros".

Granit noir. H. 1,24.
Andhra. Env. XIV[e] s.

Dalle commémorative d'un héros qui plonge son glaive dans son estomac et dont les entrailles se répandent (suicide rituel).

Archaeological Dept. Gov[t] of Andhra Pradesh, Haiderabad - Dekkan (8871).

308 Vishnou debout, à quatre bras.

Pierre. H. 1,23.
Veraiyour (Madras). Env. XIV[e] s.

Dans le sens des aiguilles d'une montre, les mains du dieu montrent le geste d'apaisement, le disque, la conque, la quatrième étant sur la hanche. Le dieu est figuré entre ses épouses.

Cf. les deux numéros suivants.

Government Museum, Madras - 8 1156/55.

309 Çrîdevî ou Lakshmî.

Pierre. H. 0,975.
Veraiyour (Madras). Env. XIV[e] s.

Elle est à la droite de Vishnou et elle porte un lotus rose.

Government Museum, Madras - 8 1157/55.

310 Bhoûdevî ou la déesse Terre.

Pierre. H. 0,95.
Veraiyour (Madras). Env. XIV[e] s.

Elle est à la gauche de Vishnou et elle porte un lotus bleu.

Government Museum, Madras - 8 1158/55.

311* Çiva, Maître des Sciences (jnâna-dakshinâmoûrti).

Basalte. H. 1,44.
Provenance inconnue. Style dravidien. Env. XIV[e]-XV[e] s.

Assis au sommet du Himâlaya, sous un banyan, en *vîrsâna* ; le pied droit sur le symbole de l'ignorance, il tient dans ses mains supérieures : à droite, un lasso ; à gauche, le feu de la connaissance ; dans ses mains inférieures : à droite, le chapelet ; à gauche, le livre des Vedas. Ses auditeurs sont des ascètes (*rishi*).

Musée Guimet, Paris (M.G. 18524).

312* Çiva sous sa forme terrible (Bhairava).

Bronze à cire perdue. H. 0,41.
Sud de l'Inde. Style dravidien. Env. IX^e^-X^e^ s.

Le dieu possède une cloche (?), huit bras dont six tiennent, à droite, un tambour, une épée ; à gauche, un serpent, un lacet, une coupe en crâne humain. Les cheveux hérissés, les serpents, les guirlandes de crânes sont les parures habituelles de cette forme divine.

Musée Guimet, Paris (M.G. 18571).

313* Çiva, Maître des Arts (vînâdhara-dakshinâmoûrti).

Bronze à cire perdue. H. 0,69.
Sud de l'Inde. Style dravidien. Env. X^e^-XI^e^ s. (?).

Le dieu tient dans sa main gauche supérieure une biche, à droite le manche de la hache. Les mains inférieures sont censées tenir une cithare-sur-bâton *(vînâ)*, symbole de la musique, le premier des arts.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17058).

314 Kâlî.

Bronze. H. 0,755.
Inde méridionale. Env. XI^e^ s.

Dans le sens des aiguilles d'une horloge, ses quatre mains montrent : le geste d'apaisement, le croc à éléphants, la corde, le geste de don. La déesse est pourvue de crocs ; sa chevelure hérissée est ornée d'un crâne, de serpents et du croissant lunaire.

National Museum of India, New Delhi (52.10).

315 Bhikshatanamoûrti.

Bronze. H. 0,99.
Inde méridionale. Env. XI^e^-XII^e^ s.

Çiva « mendiant », accompagné d'un cervidé. De ses quatre mains, le dieu tient un objet indéterminé, le tambourin, le manche du trident (cassé), la calotte cranienne.

Governement Museum, Trivandroum, Inv. M. N° 343).

316 Çiva, roi de la danse (Natarâja).

Bronze. H. 0,79.
Kivalour, près Nagapattinam (Madras). Env. XI^e^-XIII^e^ s.

Ses mains inférieures font des gestes rituels ; les mains supérieures tiennent le tambourin en forme de sablier, et le feu sacré. Son pied droit repose sur le démon Apasmara.

The Art Gallery, Tanjore (98).

317 Pârvatî debout.

Bronze. H. 0,90.
Melaperoumballam (Madras). Env. XII^e^-XIII^e^ s.

Les mains font des gestes canoniques.

Government Museum, Madras (40-2/36).

318 Kalyânasoundaramoûrti.

Bronze. H. 0,685.
Inde méridionale. Env. XII^e-XIII^e s.

L'un des vingt-cinq aspects de Çiva.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° M. 558).

319 Çiva et Satî.

Bronze. H. 0,75.
Inde méridionale. Env. XII^e-XIII^e s.

Çiva portant sur son épaule le cadavre de son épouse Satî. Il est accompagné d'un génie musicien.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° 359).

320 Un Bodhisattva debout.

Bronze. H. 0,55.
Patnâ (Bihâr). Env. XIII^e s.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 10454).

321 Çiva, roi de la danse (Natarâja).

Bronze. H. 0,95.
Kondavittantidal (Madras). Env. XIII^e s.

Même sujet que le N° 210.

Government Museum, Madras - 8.111/49.

322 Krishna (?) debout.

Bronze. H. 0,88.
Shermadevî, Distr. de Tinnevelly (Madras). Env. XIII^e s.

Il porte une haute coiffure et sa poitrine est barrée d'un large cordon sacré.

Government Museum, Madras (catal. N° 1, p. 92).

323 Satyabhamâ.

Bronze. H. 0,67.
Shermadevî, distr. de Tinnevelly (Madras). Env. XIII^e s.

L'une des deux épouses favorites de Krishna.

Government Museum, Madras (catal. N° 1, p. 92).

324 Groupe : Çiva et Pârvatî. Pl. 63.

Bronze. H. de Çiva : 0,43 - H. de Pârvatî : 0,36.
Vembavour (Madras). Env. XIII^e s.

De ses deux mains supérieures, Çiva tient la hache et la gazelle ; des mains inférieures, la droite fait le geste d'apaisement, la gauche soutient Pârvatî.

Government Museum, Madras (catal. N° 4, p. 103).

325 Scène de vénération.

Bronze. H. 0,76.
Inde méridionale. Env. XIII^e s.

National Museum of India, New Delhi (57.16/2).

326 Pârvatî.

Bronze. H. 0,605.
Inde méridionale. Env. XIII[e] s.

La déesse est figurée debout sur un piédestal ovale à base rectangulaire.

National Museum of India, New Delhi (52.9).

327 Krishna enfant, dansant.

Bronze. H. 0,47.
Inde méridionale. Env. XIII[e] s.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 10735).

328 Vajrasattva à quatre faces.

Bronze doré. H. 0,24.
Nâlandâ (Bihâr). Env. XIII[e]-XIV[e] s.

Il est assis sur un coussin de lotus que supporte un socle aux angles ornés de lions. Il tient en mains une cloche à manche en forme de foudre. Devant lui, sur le siège de lotus, est figuré le foudre.

National Museum of India, New Delhi (S 9/ R 157).

329 Bouddha assis, prenant la Terre à témoin.

Bronze. H. 0,165.
Nagapattinam (Madras). Env. XIII[e]-XIV[e] s.

Pour le sujet, cf. N° 242.

Government Museum, Madras (catal. N° 25).

330 Çiva Natarâja dansant sur un gnome démoniaque.

Bronze. H. 0,60.
Nepâl. Env. XIV[e] s.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 10714).

331 Hara-Gaurî (Çiva et Pârvatî) avec Ganeça.

Bronze. H. 0,215.
Orissâ. Env. XIV[e] s.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 2716).

332 Pârvatî, épouse de Çiva.

Bronze. H. 0,606.
Inde méridionale. Env. XIV[e] s.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° M. 559).

333 Ganeça debout.

Bronze. H. 0,44.
Inde méridionale. Env. XIV[e] s.

De ses quatre mains et dans le sens des aiguilles d'une horloge, il porte sa défense cassée, le croc à éléphants, la corde et le gâteau.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° 1225).

334 Somaskandamoûrti.

Bronze. H. 0,52.
Inde méridionale. Env. XIV^e^-XV^e^ s.

Çiva assis, accompagné d'Oûmâ (Pârvatî) et de Skanda.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° 341).

335 Krishna enfant, dansant.

Bronze. H. 0,485.
Inde méridionale. Env. XIV^e^-XV^e^ s.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° 434).

336 Chandikeçvara.

Bronze. H. 0,575.
Inde méridionale. Env. XV^e^ s.

Meneur d'un groupe d'assistants de Çiva.

Government Museum, Trivandroum (Inv. N° 326).

337 Linteau rectangulaire. Çiva et les "Mères".

Pierre blanche. H. 0,40.
Abaneri (Râjasthân). Env. VIII^e^ s.

De gauche à droite : les déesses Mâheçvari (au trident), Vaishnavî (à la conque), le dieu Vîrabhadra (forme de Çiva), les déesses Vârâhî (à face de sanglier), Kaoumârî (au coq), Aindrî (à la guirlande), Châmoundâ (à l'aspect squelettique).

Archaeological Museum, Amber (Jaipour) (Catal. N° AG 170/63).

338 Sourasoundarî ou nymphe céleste et deux scènes érotiques (mithouna).

Grès. H. 0,64.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. X^e^-XI^e^ s.

Archaeological Museum, Khajourâho. Distr. de Chatarpour, M.P.

339 Montant de porte.

Grès. H. 1,78.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. X^e^-XI^e^ s.

Jeune femme dans l'attitude de triple flexion. Scènes érotiques *(mithouna)*.

Archaeological Museum, Khajourâho. Distr. de Chhatarpour, M.P.

340 Fragment d'architecture. Scènes de chasse.

Grès. H. 0,31.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. X^e^-XI^e^ s.

Archaeological Museum, Khajourâho. Distr. de Chhatarpour, M.P.

341 Linteau.

Grès. H. 0,42.
Khajourâho (Madhya Pradesh). Env. X^e^-XI^e^ s.

Vishnou sur Garouda, et divers personnages mythiques : les « Mères », Ganeça à tête d'éléphant, les « saisisseurs » (divinités astrales), Çiva.

Archaeological Museum, Khajourâho. Distr. de Chhatarpour, M.P.

342 Fragment provenant de la tour d'un temple. Pl. 64.

Pierre rouge. H. 0,863.
Oudayapour (Madhya Pradesh). Env. XI^e^-XIII^e^ s.

Çiva dansant, à dix bras, et encadré de deux musiciens. Parmi les attributs, l'on distingue le trident, le bâton, le serpent, à droite ; la cloche, l'arc, la calotte cranienne, à gauche.

Archaeological Museum, Gwâlior (Madhya Pradesh) (26/11).

343 Fragment d'une dalle de plafond.

Stéatite. H. 0,51.
Halebîd (Maisour). Env. XII^e^ s.

Les dieux représentés sont Agni (le Feu), gardien du Sud-Est ; et Yama (la Mort), gardien du Sud. Le premier chevauche un bélier ; le second, un buffle.

Halebîd, Temple de Hoyshaleçvara.

344 Fragment d'architecture.

Stéatite. H. 0,33.
Halebîd (Maisour). Env. XII^e^ s.

Tambourinaires et danseurs.

Halebîd, Temple de Hoyshaleçvara.

345 Fragment d'une porte de temple.

Granit noir. H. 0,90.
Pangal (Andhra). Env. XIII^e^ s.

Archaeological Dept. Gov^t^ of Andhra Pradesh. Haiderabad - Dekkan.

346 Fragment d'une porte de temple.

Granit noir. H. 0,93.
Pangal (Andhra). Env. XII^e^ s.

Archaeological Dept. Gov^t^ of Andhra Pradesh. Haiderabad - Dekkan (39).

347 Fragment d'un mur de temple.

Granit noir. H. 1,58.
Pangal (Andhra). Env. XII^e^ s.

Archaeological Dept. Gov^t^ of Andhra Pradesh. Haiderabad - Dekkan.

L'INDE MÉDIÉVALE ET CONTEMPORAINE

(XV^{e} - XIX^{e} SIÈCLES)

Le caractère local de la production artistique qui s'était accentué au cours des siècles précédents et qui témoigne de l'activité des ateliers provinciaux, devient à cette dernière époque une des causes de la décadence. L'intrusion de l'Islam, les destructions qui en découlèrent, tarirent dans une certaine mesure la vitalité de l'art indien, privé de sources nouvelles d'invention et vivant sur des données traditionnelles perpétuées par des traités ou par une pratique artisanale. S'il en fut ainsi dans le domaine de la plastique religieuse, en revanche les arts folkloriques et les techniques populaires se raffinèrent. Tapis et tissus, objets usuels en matières plus ou moins précieuses, arts du métal et du bois, jouets villageois, tout cela conserve encore de nos jours un accent bien particulier, affirmant à la fois l'adresse et le sens décoratif des Indiens. Parallèlement, se sont développées des écoles de peintures sur papier et sur étoffe dont la technique aussi bien que le style méritent qu'on en traite séparément.

348 Nachiyar, ou femme en prière.

Pierre noire. H. 0,78.
Nagapattinam (Soundara Râja Peroumal Temple), Madras. Env. XVI^{e} s.
The Art Gallery, Tanjore (82).

349 Torse de Radhâ (?). Pl. 65.

Chlorite. Ronde-bosse. H. 0,24.
Orissâ. Env. XVI^{e}-XVII^{e} s.
Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° 429. Serial N° 13).

350 Gardienne de porte (dvârapâlikâ).

Pierre rouge. H. 1,65.
Râjasthân. Env. XVII^{e} s.
Archaeological Museum, Amber (Jaipour).

351 Gardienne de porte (dvârapâlikâ).

Pierre rouge. H. 1,65.
Râjasthân. Env. XVII^{e} s.
Archaeological Museum, Amber (Jaipour) (catal. N° 205/46).

352 Fragment d'architecture.

Bois. H. 0,21.
Prov. de Bombay. XVII^{e} s.
Un roi et une reine portés dans une litière ou palanquin.
National Museum of India, New Delhi (56. 25/1).

353 Fragment de décoration d'un temple en briques.

Terre cuite. H. 0,255.
Barisal, Pakistan Oriental. Env. XVII[e] s.

Episode de la légende de Krishna : les bergères *(gopî)* implorent le jeune dieu de leur rendre leurs vêtements qu'il a dérobés pendant leur bain.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T.229. Serial N° 8).

354 Fragment de décoration d'un temple en briques.

Terre cuite. H. 0,18.
Moynagarh, Bengale Occidental. Env. XVII[e] s.

Episode de la légende de Krishna : les bergères *(gopî)* en train de baratter.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T.1926. Serial N° 7).

355 Radhâ.

Terre cuite. H. 0,125.
Vishnoupour, Bengale Occidental. Env. XVII[e] s.

La jeune femme, une des favorites de Krishna, est figurée dansant le « *Râsa* », danse symbolique.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T.1013. Serial N° 9).

356* Vishnou faisant trois pas de géant (Trivikrama).

Bois de teck. H. 0,810.
Sud de l'Inde. Style dravidien. XVII[e] s.

Panneau ayant orné un char de procession. D'un pas, Vishnou couvrit la terre, d'un deuxième pas, le ciel et d'un troisième, « l'espace intermédiaire » conquérant ainsi l'univers entier. Un des dix *avatâra* principaux.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17.865).

357* Vishnou en Roi-Lion (Narasimha).

Bois de teck. H. 0,810.
Sud de l'Inde. Style dravidien. XVII[e] s.

Panneau ayant orné un char de procession. Vishnou combat un roi impie. Il le vaincra et dévorera ses entrailles. Un des dix *avatâra* principaux.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17.870).

358* Vishnou à tête de sanglier (Varâha).

Bois de teck. H. 0,810.
Sud de l'Inde. Style dravidien. XVII[e] s.

Panneau ayant orné un char de procession. C'est sous cette forme que Vishnou sauva la terre (représentée ici par une déesse, Bhoûmi-devî) qui était tombée au fond de l'océan. Un des dix *avatâra* principaux.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17.872).

359* Krishna joueur de flûte (Venougôpâla).

Bois de teck. H. 0,78.
Sud de l'Inde. Style dravidien. XVII[e] s.

Panneau ayant orné un char de procession. Le dieu-bouvier *(gopâla)* est pourvu de quatre bras dont deux tiennent la conque et le disque (attributs de Vishnou dont Krishna est un des *avatâra*). Il charme les troupeaux du son de sa flûte traversière *(venou)*.

Musée Guimet, Paris (M.G. 17.466).

360 Dvârapâla ou gardien de porte.

Bois. H. 0,69.
Cochin (Travancore). Env. XVII[e] s.

Government Museum, Trivandroum (Inv. M. N° 9).

361 Vishnou à quatre bras, assis.

Bois. H. 0,85.
Cochin (Travancore). Env. XVII[e] s.

Government Museum, Trivandroum (Inv. M. N° 6).

362 La déesse Dourgâ sur le lion. Pl. 66.

Bois. H. 1,20.
Cochin (Travancore). Env. XVII[e] s.

Government Museum, Trivandroum (Inv. M. N° 4).

363 Narasimha.

Bois. H. 0,65.
Inde méridionale. XVII[e] s.

Provient d'un char de procession. L'homme-lion, quatrième *avatâra* de Vishnou, met en pièce l'impie Hiranyakaçipou. — Il a huit bras.

National Museum of India, New Delhi (57. 20/2).

364* Peigne de chignon.

Bronze. H. 0,225.
Sud de l'Inde. Maisour. Env. XVII[e] s. (?).

Musée Guimet, Paris (E.G. 1945).

365* Peigne de chignon.

Bronze. H. 0,205.
Provenance inconnue. XVII[e]-XVIII[e] s. (?).

Musée Guimet, Paris (M.G. 2516).

366 Paire de portes.

Bois peint et laqué. H. 1,77.
Râjasthân. Env. XVIII[e] s.

Jeune femme sous un arbre où sont perchés des oiseaux. Au premier plan, des lions.

National Museum of India, New Delhi (56.48/3 A et B).

367 Fragment de décoration d'un temple en briques.

Terre cuite. H. 0,105.
Bengale occidental. Env. XVIII[e] s.

Krishna et son frère Balarâma menant paître une vache.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° 69. Serial N° 10).

368 Couverture d'un manuscrit vishnouite.

Bois recouvert de tissus polychrome. H. 0,12.
Bengale occidental. Env. XVIII[e] s.

A l'avers : le dévot Çrînivâsa en extase entouré d'un médecin qui prend son pouls, et de plusieurs assistants. Au revers : décor floral.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° 19. Serial N° 14).

369 Bala Gopâla (Krishna).

Bois. H. 0,235.
Pouri (Orissâ). Env. XVIII[e] s.

L'enfant Krishna danse et tient à la main une motte de beurre.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T 1309. Serial N° 16).

370 Narasimha, l'homme-lion.

Bois. H. 0,28.
Pouri (Orissâ). Env. XVIII[e] s.

Le quatrième *avatâra* de Vishnou est figuré avec quatre bras. Sur son genou gauche est assise Lakshmî. Les mains du dieu montrent le geste de don, le disque, la conque, la quatrième étant cassée. La déesse tient de la main droite une offrande et de la gauche le lotus rose.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T 889. Serial N° 15).

371 Venougopâla.

Pierre. H. 0,90.
Chinglepout (Madras). Env. XVIII[e] s.

Krishna jouant de la flûte.

Patnâ Museum, Patnâ (Arch. N° 10558).

372 Pied d'un trône (fragment).

Ivoire. H. 0,381.
Madoura (Madras). Env. XVIII[e] s.

Scènes de chasse.

Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta (10999).

373 Gardien de porte (dvârapâla).

Bois. H. 0,45.
Koimbedou (Madras). Milieu du XIX[e] s.

Partie d'un char de procession.

Government Museum, Madras - 8.91 (23)/38.

374 Gardien de porte (dvârapâla).

Bois. H. 0,45
Koimbedou (Madras). Milieu du XIX^{e} s.

Partie d'un char de procession.

Government Museum, Madras - 491-(11)/38.

375 Parthasarathy, un aspect de Krishna, entouré d'assistantes.

Bois. H. 0,38.
Koimbedou (Madras). Milieu du XIX^{e} s.

Partie d'un char de procession.

Government Museum, Madras - 8 91-(15)/38.

376 Cavalier armé d'un fusil et d'une épée.

Bois. H. 0,50.
Koimbedou (Madras). Milieu du XIX^{e} s.

Partie d'un char de procession.

Governement Museum, Madras - 8 91-(25)/38.

377 Çiva Ekapâdamoûrti ("à une seule jambe").

Bois. H. 0,38.
Koimbedou (Madras). Milieu du XIX^{e} s.

Partie d'un char de procession.

Government Museum, Madras - 8 (91-(19)/38).

378 Ganeça sur le rat.

Bois. H. 0,38.
Koimbedou (Madras). Milieu du XIX^{e} s.

Partie d'un char de procession.

Government Museum, Madras - 8 (91-(17)/38).

379 Gajatandava.

Bronze. H. 0,345.
Inde méridionale. Env. XIX^{e} s.

Danse guerrière de Çiva, après sa victoire sur un démon à l'aspect d'éléphant. *Government Museum, Trivandroum (Inv. M N° 479).*

380 Adhivasi.

Argile. H. 0,33 ; 0,25 ; 0,43 ; 0,585.
Prov. de Bombay.

Quatre divinités tribales, symbolisant le sacrifice du cheval.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov^{t} of India, Thapar House, New Delhi, M/5 95.

381 Jangli.

Laiton. H. 0,14.
Prov. de Bombay.

Images cultuelles rattachées au Çivaïsme. Art populaire des Bhîls.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov^{t} of India, Thapar House, New Delhi, M/5/323.

382 Console de forme humaine (Atlante ?).

Bois. H. 0,95.
Goujarât. Epoque moderne.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/5/196).

383 Hanoumant, le roi des singes (masque).

Laiton. H. 0,21.
Tibet.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/7/170).

384 Çiva et Pârvatî.

Bois. H. 0,42 ; 0,26.
Nepâl.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/15/101).

385 Tête de Bouddha.

Laiton. H. 0,17.
Nepâl.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India Thapar House, New Delhi (M/15/136).

386 Trois images de Kira (Déesses-mères).

Argile. H. 0,13 ; 0,12 ; 0,085.
Assam.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/3/17).

387 "Sara".

Terre-cuite peinte. Dim. 0,28.
Faridpur, Pakistan oriental. Moderne.

Khrishna tenant la flûte et Radhâ portant un lotus sont entourés de bergères (*gopî*) et se tiennent dans un char céleste (*vimâna*) avec un oiseau, monture de Lakshmî.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T 869).

388 Deux fragments d'architecture.

Terre-cuite. H. 0,13 et 0,09.
Bengale occidental. Epoque moderne.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/4/456).

389 Cheval, divinité tutélaire de village.

Argile. H. 0,08.
Bengale occidental.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/4/30).

390 Paire ou couple de divinités.

Laiton. H. 0,11 ; 0,105.
Bengale occidental.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/7/1070).

391 Mère et enfant.

Terre cuite polychrome. H. 0,17.
Bengale occidental. Moderne.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T 622. Serial N° 26).

392 Mère et enfant.

Terre cuite polychrome. H. 0,18.
Bengale occidental. Moderne.

Traité dans le style des figurines préhistoriques.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T 274. Sérial N° 24).

393 Indrânî.

Laiton. H. 0,225.
Bengal occidental. XIX[e] s. env.

Contrepartie féminine du dieu Indra, la déesse est figurée, portant des lotus, et sur un éléphant qui, en signe d'hommage, élève des lotus avec sa trompe.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T 3530. Serial N° 18).

394 Onze représentations de Déesses-mères locales.

Argile. H. 0,07 en moyenne.
Orissâ.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/16/108).

395 Déesse-mère locale.

Argile. H. 0,105.
Orissâ.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/16/107).

396 Çiva dansant.

Bois. H. 0,61.
Orissâ.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/16/241).

397 Lakshmî, épouse de Vishnou.

Laiton. H. 0,19.
Orissâ.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/7/190).

398 **Krishna.**
Pierre noire. H. 0,25.
Orissâ. Art populaire.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/16/233).

399 **Jagannâtha, un aspect de Vishnou.**
Argile. H. 0,08.
Orissâ.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/4/246).

400 **Sîtâ, épouse de Râma.**
Laiton. H. 0,21.
Orissâ.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/16/223).

401 **Yaçodhâ.**
Laiton. H. 0,22.
Orissâ.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/16/221).

402 **Divinité.**
Argile. H. 0,32.
Outtar Pradesh.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/23/26).

403 **Ganeça à tête d'éléphant, fils de Çiva.**
Argile. H. 0,345.
Outtar Pradesh. Art populaire.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/23/21).

404 **Lakshmî, épouse de Vishnou.**
Argile. H. 0,13.
Outtar Pradesh.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/23/23).

405 **Lakshmî, épouse de Vishnou.**
Argile. H. 0,22.
Outtar Pradesh.
Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/23/22).

406 Çiva.

Alliage de laiton. H. 0,12.
Prov. de Madras.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/1/192).

407 Pârvatî, épouse de Çiva.

Bronze. H. 0,32.
Prov. de Madras.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/14/40).

408 Console.

Bois. H. 1,04.
Prov. de Madras. Moderne.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/13/305).

409 Panneau sculpté, fragment d'architecture.

Bois. H. 1,02.
Prov. de Madras. Moderne.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/13/302).

410 Panneau sculpté.

Bois. H. 0,41.
Prov. de Madras. Moderne.

Six dieux (de gauche à droite : Agni, Indra, Çiva, Brahmâ, Prajâpati (?), Vishnou) et deux porteuses d'offrandes.

Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board. Gov[t] of India, Thapar House, New Delhi (M/13/298).

LES FRESQUES ET LES PEINTURES D'ALBUM

La peinture a toujours tenu une place d'élection dans l'Inde. Bien avant que des spécimens nous en soient parvenus, les textes en font mention. Trois catégories essentielles peuvent se distinguer : la peinture murale — dont cette exposition ne présente que des relevés et des copies ; la peinture sur étoffe, d'origine populaire et de style généralement assez médiocre ; la peinture sur palme ou sur papier qui tient de l'enluminure et de la miniature. Cette dernière eut une grande vogue.

Sous l'impulsion des artistes iraniens appointés à la cour musulmane des Moghols, un grand nombre d'écoles se sont développées, plus ou moins apparentées à l'art iranien qui joua le rôle d'initiateur ou seulement de stimulant. La grande tradition de la peinture murale indienne s'est transmise dans plusieurs de ces écoles ; on en retrouve la trace dans la technique employée sur le papier et dans certains détails de style. Et tandis que l'école moghole illustre des sujets musulmans et des scènes de cour, les écoles locales, au service de princes indiens, conservent les traditions hindoues et figurent les thèmes traditionnels des épopées, des légendes brâhmaniques ou jainas et des poèmes mystiques de l'Inde.

I. — RELEVÉS ET COPIES A AJANTA.

Exécutés par Nazir Mohammed, Mohammed Jalaluddin, Syed Ahmad et Asit Kumar Haldar, ils reproduisent quelques-uns des originaux conservés dans les grottes d'Ajantâ par le Département de l'Archéologie de l'Inde. Les copies appartiennent au musée de Haiderabad. Les origines s'échelonnent entre le I^er^ siècle av. J.-C. (caverne X) et le VI^e^ ou VII^e^ s. de l'ère chrétienne (cavernes I, II, XVI et XVII).

411 Nâga et Nâginî. Une scène de palais.

1,07 × 0,76.
Caverne I.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 4478).

412 Composition provenant d'un panneau du plafond.

0,51 × 0,405.
Caverne II.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (3591).

413 Conque reposant sur une fleur de lotus épanouie.

0,49 × 0,49.
Caverne II.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (3593).

414 **Arrivée d'un râja avec sa suite pour adorer l'arbre de la Bodhi.**
Dessin d'après l'original. 0,51 × 1,52.
Caverne X.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 4477).

415 **Une partie du Çaddanta jâtaka.**
1,67 × 2,06.
Caverne X.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 4468).

416 **Une partie de la "Princesse mourante".**
1,09 × 1,07.
Caverne XVI.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (288/1).

417 **Détail du Simhala-Avadâna.**
3,26 × 1,83.
Caverne XVII.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 810).

418 **Une partie du Simhala-Avadâna.**
3,26 × 1,83.
Caverne XVII.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 609).

419 **Une partie de la décoration dans le hall.**
0,76 × 1,875.
Caverne XVII.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 3494).

420 **Porteur de chasse-mouches (chaouri).**
0,965 × 2,46.
Caverne XVII.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (2695).

421 **Mriga-Jâtaka.**
1,04 × 0,81.
Caverne XVII.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 886).

422 **"Mains d'amoureux".**

0,305 × 2,355.
Caverne XVII.

Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad. - Dekkan (P. 4374).

*
**

423* **Rencontre et enlèvement de la nonne Sarasvatî par le roi Gardabhilla. Kalaka écoute prêcher Gunâkara. Kalaka exerce son cheval.**

Peinture gouache et aquarelle. H. 11 cm ; L. 24,5 cm.
Ecole du Goujarât. Milieu du XVI[e] s.
Texte sanskrit.

Musée Guimet, Paris (M.A. 1431).

424 **Varari Râginî.**

Aquarelle. 0,228 × 0,219.
Ecole du Goujarât. Vers 1750.

Les *râginî* sont des « peintures de musique », transcriptions picturales d'un mode mélodique *(râga)* composé d'après un thème poétique.

National Museum of India, New Delhi (47.110/6).

425 **Un sultan, probablement Bâbour, avec un assistant, contemplant un spectacle de musique et de danse.**

Aquarelle. 0,285 × 0,24.
Ecole moghole. XVI[e] s.

Indian Museum Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 14.962).

426 **Scène. Terrasse et paysage.**

Aquarelle. 0,315 × 0,25.
Ecole moghole. Vers 1556-1605.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 644).

427 **Ascètes et dévots dans un paysage montagneux.**

Aquarelle. 0,313 × 0,202.
Ecole moghole. Vers 1590.

National Museum of India, New Delhi (48.817).

428 **Le râja Parikshat recevant des guirlandes. Le même, intronisé et recevant des cadeaux.**

Aquarelle. 0,225 × 0,125.
Ecole moghole. Vers 1590-1600.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (5121).

429* **Page d'un manuscrit d'histoire naturelle.**

Aquarelle. 0,20 × 0,12.
Ecole moghole. Epoque d'Akbar. Fin du XVI[e] s.
Signature : Miskinâ et Ibrahim.

Musée Guimet, Paris (M.A. 1785).

430* Entrevue de Bâbour avec Bedî Az-Zamân Mîrzâ.

Peinture polychrome à la gouache. 0,234 × 0,145.
Ecole moghole. Fin du XVI[e]-début du XVII[e] s.

Bibl. J. Stchoukine, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 4, pl. III.

Musée Guimet, Paris (N° 7.152).

331 L'empereur Jahângîr chassant le cerf, le daim noir et la grue.

Aquarelle. Œuvre : 0,20 × 0,135 ; Ensemble : 0,46 × 0,35.
Ecole moghole. Vers 1605-1615.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (5100).

432 L'empereur Jahângîr dans un pavillon.

Aquarelle. Peinture : 0,195 × 0,115 ; Ensemble : 0,32 × 0,24.
Ecole moghole. Vers 1600. De Manohar (?). Calligraphie : Sultan Mohammed.

L'empereur Jahângir (1605-1627) dans un pavillon parmi ses femmes. — Cette miniature peut être de Manohar. Le détail, spécialement des arabesques, est dans l'ensemble d'une très belle qualité. L'empereur est habillé de brocart d'or et tient une coupe de vin.
Catal. de l'Exposition de Londres, 1947-1948, pl. 131, N° 680.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (5127).

433 Attaque de Langkâ (Ceylan) : une scène du "Râmâyana".

Aquarelle. 0,287 × 0,192.
Ecole moghole. Vers 1600.

National Museum of India, New Delhi (56.93/4).

434 Râma disant adieu à Bharata dans la forêt. Une scène du "Râmâyana".

Aquarelle. 0,302 × 0,193.
Ecole moghole. Vers 1600.

National Museum of India, New Delhi (56.93/3).

435 Prince examinant un manuscrit.

Aquarelle. 0,217 × 0,152.
Ecole moghole. Vers 1610.

National Museum of India, New Delhi (5169/13).

436 Scène d'offrande dans le feu (yajna). Une feuille du "Razm Nâmah".

Aquarelle. 0,225 × 0,142.
Ecole moghole. Vers 1610.

National Museum of India, New Delhi (58.20/17).

437* Portrait de l'empereur Jahângîr tenant dans ses mains le portrait de son père, l'empereur Akbar.

Peinture à la gouache et à l'aquarelle. 0,115 × 0,281.
Ecole moghole, ép. de Jahângîr, début du XVII[e] s.

Bibl. : MIGEON, *L'Orient musulman* (Musée du Louvre), Paris, 1922, N° 176. — MIGEON, *Arts musulmans*, Paris, 1926, pl. XXXIII. — R.F. MARTIN, *Miniature painting and painting of Persia, India, Turkey*, Londres, 1912, vol. II, pl. 202, — I. STCHOUKINE, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 36, pl. VI.

Musée Guimet, Paris (N° 3.676.B).

438* La visite de l'empereur Jahângîr à l'ascète Jadroûp.

Peinture à la gouache. 0,325 × 0,195.
Ecole moghole, ép. de Jahângîr. Début du XVII[e] s.

Bibl. : I. STCHOUKINE, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 41, pl. VII.

Musée Guimet, Paris (N° 7.171).

439* Mollah monté sur un âne.

Peinture polychrome à la gouache et à l'aquarelle. 0,155 × 0,119.
Ecole moghole. Début du XVII[e] s.
Signature : Sâdiqî Mosawir.

Bibl. : MARTEAU et VEVER, *Miniatures persanes...*, vol. II, N° 161. — I. STCHOUKINE, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 38, pl. X.

Musée Guimet, Paris (N° 7.139).

440 Portrait de Nur-ud-Din Quli, tenant un manuscrit de la main droite.

Aquarelle. 0,124 × 0,081.
Ecole moghole. Vers 1625.

National Museum of India, New Delhi (50.14/3).

441* Portrait d'homme.

Dessin. 0,18 × 0,85.
Ecole moghole. Première moitié du XVII[e] s.

Musée Guimet, Paris (N° 3430).

442 Maulvis en extase, accompagné d'un groupe de musiciens ; un groupe royal se tient à l'opposé, probablement Shâh Jahân et deux princes.

Aquarelle. 0,48 × 0,35.
Ecole moghole. 1659 (d'après l'inscription de 1068 de l'Hégire).

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 314).

443* Visite à l'ascète.

Peinture à la gouache et à l'aquarelle. 0,137 × 0,077.
Ecole moghole, époque de Shâh Jahân. XVII[e] s.

Bibl. : I. STCHOUKINE, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 54.

Musée Guimet, Paris (N° 7.170).

444* Portrait de Khvâjah Abul' Hasan.

Peinture à la gouache. 0,174 × 0,10.
Ecole moghole, époque de Shâh Jahân. XVII[e] s.
Signature : Hâshim.

Bibl. : L. Binyon et Th. Arnold, *Court painters of the Grand Moghuls*, p. 75, N° 7, et pl. XX, n° 7. — Marteau et Vever, *Miniatures persanes...*, vol. II, pl. CLXV, N° 59. — A. Coomaraswamy, Notes on Indian painting, *Artibus Asiae*, 1927, N° 4, pp. 292-293. — I. Stchoukine, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 39.

Musée Guimet, Paris (N° 7.163).

445 Un cavalier.

Aquarelle. 0,21 × 0,17.
Ecole moghole. XVII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 14392).

446 Une scène de nuit sur une terrasse le long d'une rivière.

Aquarelle. 0,235 × 0,18.
Ecole moghole. XVII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 388).

447 Un portrait de Mian Shâh Mir de Lahore, guide spirituel de Dârâ Shekoûh, conservant avec son disciple Moullah Shâh de Badakshan.

Aquarelle. 0,26 × 0,195.
Ecole moghole. Fin du XVII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 27).

448 Un groupe de joueuses de "pachisi", avec des musiciens.

Aquarelle. 0,315 × 0,21.
Ecole moghole. Fin du XVII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 2207).

449* Cavalier.

Peinture à la gouache et à l'aquarelle. 0,165 × 0,105.
Ecole moghole. Fin du XVII[e] s.-début du XVIII[e] s.

Musée Guimet, Paris (N° 9183).

450 Princesse avec une servante sur une terrasse.

Aquarelle 0,298 × 0,201.
Ecole moghole. Env. 1725.

National Museum of India, New Delhi (57.47/7).

451 Princesse à sa toilette avec une assistante féminine.

Aquarelle. 0,376 × 0,28.
Ecole moghole. Vers 1750.

National Museum of India, New Delhi (56.45/1).

452 Prince assistant à une représentation acrobatique.

Papier, dessin coloré très légèrement. 0,549 × 0,339.
Ecole moghole. Vers 1750.

National Museum of India, New Delhi (52.32).

453* La légende du Mercure.

Peinture monochrome à l'aquarelle. 0,125 × 0,24.
Ecole moghole, deuxième moitié du XVIII[e] s.

Bibl. : I. Stchoukine, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 120.

Msuée Guimet, Paris (N° 3676 E).

454 Le prince Dârâ Shekoûh conversant avec des ascètes.

Aquarelle. 0,381 × 0,282.
Ecole moghole. Vers 1779.

National Museum of India, New Delhi (48.815).

455 Goujarî Râjinî.

Aquarelle. 0,289 × 0,206.
Ecole moghole. Vers 1775.

National Museum of India, New Delhi (57.69/3).

456 Roûpamatî et Baz Bâhâdour se promenant à cheval, la nuit.

Aquarelle. 0,28 × 0,18.
Ecole moghole. Env. XVIII[e] s.

Biogr. : E.B. Havell, *Indian sculpture and painting*, Londres, 1908.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 154).

457 Portrait du général Dilwar Khan avec un poignard et un bouclier.

Rinceau floral sur la bordure.
Aquarelle. 0,24 × 0,165.
Ecole moghole. XVIII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 14194).

458 Une Begoum assise sur une terrasse, donnant sur un jardin.

Aquarelle. 0,235 × 0,16.
Ecole moghole. XVIII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 182).

459 Un groupe représentant un prince assis sur un trône, sur une terrasse ouverte, accompagné de cinq femmes debout et de musiciens.

Aquarelle. 0,265 × 0,18.
Ecole moghole. XVIII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 295).

460 **Une princesse jouant d'un instrument de musique sur une terrasse, entourée de domestiques.**

Aquarelle. 0,255 × 0,18.
Ecole moghole. XVIII[e] s.

Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, Reg. N° 540).

461 **Devagandhâra Râginî.**

Aquarelle. 0,22 × 0,139.
Style moghol-râjasthâni. Vers 1650.

National Museum of Indian, New Delhi (47.110/74).

462 **Krishna soulevant le mont Govardhana.**

Aquarelle. 0,274 × 0,197.
Ecole râjasthâni. Vers 1650.

National Museum of India, New Delhi (51.71/256).

463 **Vibhasa Râginî.**

Aquarelle. 0,22 × 0,139.
Ecole râjasthâni. Vers 1650.
Style moghol-râjasthâni. Vers 1650.

Une scène tirée de l'histoire romantique de Ratî et Kâmadeva : l'amoureux tue le coq troublant le sommeil de sa bien-aimée. — Représentation analogue du même sujet : E. KÜHNEL, *Indische miniaturen*, Berlin, 1937, pl. XVII.

National Museum of India, New Delhi (47-110/79).

464 **Vibhasa Râginî.**

Aquarelle. 0,288 × 0,236.
Ecole Râjasthâni. Vers 1725.

Cf. N° 463.

National Museum of India, New Delhi (49.19/182).

465* **Seigneur et sa favorite.**

Peinture : gouache et aquarelle. 0,27 × 0,205.
Ecole Pahari : Chambâ. XVIII[e] s.

Bibl. : I. STCHOUKINE, *Miniatures indiennes du Musée du Louvre*, N° 119, pl. XX. — W.G. ARCHER, *Indian Painting in the Punjâb Hills*, p. 43, fig. 34.

Musée Guimet, Paris (A.A. 6031).

466 **Balarâma tuant un démon en présence de Nanda et Yaçodhâ, le premier portant l'enfant Krishna.**

Aquarelle. 0,128 × 0,172.
Ecole Pahari. Vers 1800.

National Museum of India, New Delhi (57.92/43).

467 **Basant Râga.**

Aquarelle. 0,268 × 0,187.
Ecole Pahari. Vers 1800.

National Museum of India, New Delhi (56.38/4).

468 **Femme allant à un rendez-vous par une nuit orageuse.**
Aquarelle. 0,279 × 0,187.
Ecole Pahari. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (56.38/2).

469 **Krishna, entouré de "gopîs", joue de la flûte dans un petit bois.**
Aquarelle. 0,192 × 0,132.
Ecole Kulu. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (47.110/410).

470 **Dame jouant de la "vînâ", avec une servante.**
Aquarelle. 0,223 × 0,187.
Ecole Kulu. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (47.110/378).

471 **Rencontre de deux princes et d'ascètes.**
Aquarelle. 0,197 × 0,142.
Ecole Kulu. Vers 1780.
National Museum of India, New Delhi (47.110/354).

472 **Paraçourâma, une incarnation de Vishnou, tuant Sahasrârjouna.**
Aquarelle. 0,267 × 0,181.
Ecole de Basohli. Env. XVIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi (47.110/335).

473 **Prince fumant le "houqqa" avec ses courtisans.**
Aquarelle. 0,224 × 0,308.
Ecole de Basohli. Env. XVIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi (47.110/361).

474 **Vipralabdhâ Nâyikâ.**
Aquarelle. 0,162 × 0,22.
Ecole de Basohli. Vers 1725.
National Museum of India, New Delhi (49.19/286).

475 **Gopî persuadant Radhâ de rencontrer Krishna (illustration du Gîtagôvinda).**
Aquarelle. 0,21 × 0,304.
Ecole de Basohli. Vers 1730.
National Museum of India, New Delhi (51.207/11).

476* **Khokhara râga.**
Peinture : gouache et aquarelle. 0,155 × 0,155.
Ecole de Basohli. Milieu du XVIII[e] s.
A. Busson, *Arts asiatiques*, t. VIII (1960), fasc. 4 (à paraître).
Musée Guimet, Paris (M.A. 1787).

477 **Nâyikâ et Nâyaka conversant devant une maison. Scène tirée de la "Râsa Manjari" de Bhouri Datta.**
Aquarelle. 0,186 × 0,277.
Ecole de Basohli. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.207/25).

478 **Krishna fôlatrant avec Radhâ dans un bosquet.**
Esquisse. 0,154 × 0,249.
Ecole de Kângrâ. Vers 1760.
National Museum of India, New Delhi (57.107/222).

479 **Narada rendant hommage à Çiva assis avec sa famille.**
Esquisse pour une aquarelle. 0,162 × 0,246.
Ecole de Kângrâ. Vers 1760.
National Museum of India, New Delhi (57.107/196).

480 **Mariage de Nâla et Damayantî.**
Esquisse. 0,224 × 0,335.
Ecole de Kângrâ. Vers 1760.
ESSIGMANN, *Sagen und Märchen Altindiens*, Berlin, 1915, S. 65 ss.
National Museum of India, New Delhi (47.110/1759).

481 **Aniruddha combattant l'armée démoniaque de Bânâsoura.**
Aquarelle. 0,206 × 0,306.
Ecole de Kângrâ. Vers 1760.
National Museum of India, New Delhi (57.107/241).

482 **Bataille de Bânâsoura et Çiva contre Krishna, Balarâma et Aniruddha.**
Esquisse au crayon pour aquarelle inachevée. 0,203 × 0,23.
Ecole de Kângrâ. Vers 1760.
National Museum of India, New Delhi (57.107/248).

483 **Radhâ reprochant à Krishna son infidélité.**
Aquarelle. 0,216 × 0,147.
Ecole de Kângrâ. Vers 1770.
National Museum of India, New Delhi (51.207/6).

484 **Radhâ résistant aux avances de Krishna.**
Esquisse. 0,206 × 0,16.
Ecole de Kângrâ. Vers 1780.
National Museum of India, New Delhi (57.107/236).

485 **Balarâma tuant Pralambâsoura.**
Aquarelle. 0,207 × 0,289.
Ecole de Kângrâ. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.88).

486 **Femme à sa toilette.**
Aquarelle. 0,226 × 0,172.
Ecole de Kângrâ. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (47.110/430).

487 **Krishna avec les bouviers.**
Aquarelle. 0,18 × 0,247.
Ecole de Kângrâ. Vers 1825.
National Museum of India, New Delhi (49.208).

488 **Krishna et Radhâ avec les "gopîs" et des vaches près de la rivière Yamounâ.**
Aquarelle. 0,206 × 0,274.
Ecole de Kângrâ. Vers 1825.
National Museum of India, New Delhi (49.19/127).

489 **Scène de bataille du "Mahâbhârata".**
Aquarelle. 0,402 × 0,558.
Ecole de Kângrâ. Vers 1825.
National Museum of India, New Delhi (51.19/47).

490 **Jeune fille attendant son amoureux.**
Aquarelle. 0,216 × 0,152.
Ecole de Kângrâ. Vers 1850.
National Museum of India, New Delhi (49.10/39).

491 **Hanoumant apportant des nouvelles à Râma après sa visite à Langkâ (Ceylan). Une scène du "Râmâyana".**
Aquarelle. 0,304 × 0,425.
Ecole de Kângrâ. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (49.19/272).

492 **Krishna et les "gopîs"; vaches broutant sur les rives de la Yamounâ.**
Aquarelle 0,233 × 0,33.
Ecole de Kishengarh. Vers 1755.
National Museum of India, New Delhi (51.218/30).

493 **Krishna et Radhâ.**
Aquarelle. 0,18 × 0,125.
Ecole de Kishengarh. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (48.18/1).

494 **Frise de gopîs, rideau du Temple de Vallabhâcharya.**
Tempera. 1,90 × 1,35.
Ecole de Kishengarh-Râjasthâni. Vers 1830.
Bulletin of the Museum and Picture Gallery, Baroda, 2, 1945.
Museum and Picture Gallery, Baroda, Government of Bombay (Reg. N° 1476).

495 Khambavatî Râginî.
Esquisse. 0,206 × 0,106.
Ecole de Boundi. Vers 1650.
National Museum of India, New Delhi (47.110.688).

496 Femme sauvant son perroquet favori des griffes du chat.
Aquarelle. 0,204 × 0,139.
Ecole de Boundi. Vers 1725.
National Museum of India, New Delhi (48.14/96).

497 La femme éperdue d'amour.
Aquarelle. 0,271 × 0,209.
Ecole de Boundi. Vers 1730.
National Museum of India, New Delhi (56.35/15).

498 Râginî Dhanaçrî. Femme peignant le portrait de son amoureux absent.
Aquarelle. 0,28 × 0,18.
Ecole de Boundi. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (51.67/14).

499 Femmes chassant des antilopes.
Aquarelle. 0,20 × 0,316.
Ecole de Boundi. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (56.36/36).

500 Râginî Meghamachara. Illustration du "Rasikpriya".
Aquarelle. 0,265 × 0,175.
Ecole de Boundi. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (51.67/1).

501 Vasakasajjâ Nâyikâ. Illustration du "Rasikpriya".
Aquarelle. 0,267 × 0,149.
Ecole de Boundi. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (51.64/11).

502 La Râni Boudhavatî tirant sur un tigre.
Aquarelle. 0,233 × 0,328.
Ecole de Boundi. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (57.116/9).

503 Femme avec un faucon.
Aquarelle. 0,21 × 0,15.
Ecole de Boundi. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (56.114/2).

504 **Râma avec Sîtâ. Lakshmana et Hanoumant.**
Aquarelle. 0,31 × 0,24.
Ecole de Boundi. Vers 1825.
National Museum of India, New Delhi (51.72/35).

505 **Râga Malakaousa.**
Aquarelle. 0,241 × 0,155.
Ecole de Kotah. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (51.58/4).

506 **Krishna et Radhâ sur un siège de lotus.**
Aquarelle. 0,209 × 0,132.
Ecole de Kotah. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (51.72/102).

507 **Rao Boudha Singhji.**
Aquarelle. 0,245 × 0,17.
Ecole de Kotah. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.71/88).

508 **Scènes de chasse.**
Aquarelle. 0,27 × 0,285.
Ecole de Kotah. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.71/236).

509 **Valet avec un cheval caparaçonné.**
Aquarelle. 0,168 × 0,22.
Ecole de Kotah. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.72/110).

510 **Râginî Dhanaçrî.**
Aquarelle. 0,388 × 0,288.
Bikaner. Vers 1725.
National Museum of India, New Delhi (48.14/87).

511 **Râma, Lakshmana et Sîtâ à Chitra.**
Kout (pendant l'exil). Une illustration de l'épopée du *Râmâyana*.
Aquarelle. 0,15 × 0,17.
Bikaner. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (47.110/225).

512 **Couple d'amoureux conversant devant une maison.**
Aquarelle. 0,215 × 0,153.
Bikaner. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.34/35).

513 Râginî Madhou-mâdhavî.

Aquarelle. 0,207 × 0,147.
Bikaner. Vers 1800.

National Museum of India, New Delhi (49.19/18).

514 Le mois de Paousha, un homme tenant un manuscrit et conversant avec sa bien-aimée.

Aquarelle. 0,215 × 0,134.
Bikaner. Vers 1825.

National Museum of India, New Delhi (51.60/10).

515 Femmes célébrant la fête de la holî.

Aquarelle. 0,215 × 0,157.
Ecole de Jaipour. Vers 1700.

Pendant la fête du printemps, hommes et femmes s'aspergent d'eau rougie, qui porte bonheur.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (34).

516 Sawai Madho Singh chassant.

Aquarelle. 0,32 × 0,489.
Ecole de Jaipour. Vers 1760.

Le Râja Sawai Madho Singh (1752-1768), de Jaipour, à cheval, salué par ses ministres. Au premier plan : un guépard et un daim noir ; au loin : deux chars à bœufs ; à l'arrière-plan : plusieurs hommes à dos de chameaux, chevaux et éléphants avec des daims noirs fuyant devant eux. — Le paysage et le portrait du Râja avec le halo doré sont de type moghol.

Cf. *Cat. Expo. Londres*, 1947-48, pl. 94, N° 457.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (6133).

517 Deux princes et leur suite : conversant avec des courtisans sous un dais peint par Nota.

Aquarelle. 0,266 × 0,188.
Ecole de Jaipour. Vers 1775.

National Museum of India, New Delhi (48.14/85).

518 Rencontre de Bharata avec Râma.

Aquarelle. 0,31 × 0,413.
Ecole de Jaipour. Vers 1775.

National Museum of India, New Delhi (47.110/186).

519 Dévots apportant des offrandes à une yoginî (ascète féminine).

Aquarelle. 0,226 × 0,19.
Ecole de Jaipour. Vers 1800.

National Museum of India, New Delhi (56.36/40).

520 **Un enlèvement.**
Aquarelle. 0,344 × 0,25.
Ecole de Jaipour. Vers 1810.
Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (S 5).

521 **Portrait du Mahârâja Madho Singh de Jaipour.**
Aquarelle. 0,335 × 0,245.
Ecole de Jaipour. Vers 1825.
National Museum of India, New Delhi (55.50/69).

522 **Krishna tuant Vatsâsoura qui a pris la forme d'un taureau. Scène tirée du "Krishnalîla".**
Aquarelle. 0,21 × 0,148.
Mâlva. Vers 1660.
National Museum of India, New Delhi (51.34/20).

523 **Radhâ et Krishna échangeant des tendresses.**
Aquarelle. 0,235 × 0,169.
Mâlva. Vers 1660.
National Museum of India, New Delhi (51.63/7).

524 **Chittasachcha Nâyikâ.**
Femme se dirigeant vers les feuilles tombées d'un arbre.
Aquarelle. 0,235 × 0,165.
Mâlva. Vers 1660.
National Museum of India, New Delhi (51.63/11).

525 **Krishna maîtrisant le serpent Kaliya. Une scène tirée du "Krishnalîla".**
Aquarelle. 0,175 × 0,25.
Mâlva. Vers 1675.
National Museum of India, New Delhi (51.51/10).

526 **Mort de Râvana et adoration de Râma par les dieux .Une illustration de l'épopée du "Râmâyana".**
Aquarelle. 0,18 × 0,25.
Mâlva. Vers 1680.
National Museum of India, New Delhi (51.65/71).

527 **Râma, Sîtâ et Lakshmana font leurs adieux à Soumanta, le conducteur de char, après avoir traversé le Gange. Scène du "Râmâyana".**
Aquarelle. 0,162 × 0,24.
Mâlva. Vers 1680.
National Museum of India, New Delhi (51.65/14).

528 **Râma et ses frères rencontrant Kaouçalya. Scène tirée du "Râmâyana".**
Aquarelle. 0,162 × 0,239.
Mâlva. Vers 1680.
National Museum of India, New Delhi (51.65/79).

529 **Mâlâhâra râga.**
Aquarelle. 0,202 × 0,147.
Mâlva. Vers 1680.
National Museum of India, New Delhi (51.34/20).

530 **Amoureux sur un lit suppliant une femme de lui tenir compagnie.**
Aquarelle. 0,192 × 0,137.
Mâlva. Vers 1680.
National Museum of India, New Delhi (47.110/149).

531 **Le démon Mounda combattant les forces de Dourgâ. Une illustration du "Dourgâ Mâhâtmya".**
Aquarelle. 0,196 × 0,255.
Mâlva. Vers 1690.
National Museum of India, New Delhi (51.59/29).

532 **Bangalo Râginî.**
Aquarelle. 0,26 × 0,167.
Mâlva. Vers 1690.
National Museum of India, New Delhi (51.70/3).

533 **Gaourî Râginî.**
Aquarelle. 0,26 × 0,163.
Mâlva. Vers 1690.
National Museum of India, New Delhi (51.70/8).

534 **Portrait d'une femme portant une coiffure.**
Aquarelle. 0,205 × 0,119.
Marwar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (51.72/105).

535 **Femme s'étirant et se regardant dans un miroir tenu par une servante.**
Aquarelle. 0,208 × 0,136.
Marwar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (55.50/56).

536 **Krishna montant un éléphant composé de musiciennes.**
Aquarelle. 0,214 × 0,155.
Marwar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (55.24/23).

537 **Râginî Todi. Animaux jouissant de la musique.**
Aquarelle. 0,217 × 0,143.
Marwar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (47.110/494).

538 **Vasanka Râga.**
Aquarelle. 0,26 × 0,165.
Marwar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (5468/3).

539 **Ravat Gokal et Thakour Bakhtawar Singh conversant dans un jardin et d'autres nobles.**
Aquarelle. 0,315 × 0,24.
Marwar. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (55.50/47).

540 **Prince sur un cheval, avec un serviteur.**
Aquarelle. 0,285 × 0,22.
Marwar. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (56.59/25).

541 **Krishna jouant de la flûte, entouré de trois "gopîs".**
Aquarelle. 0,293 × 0,219.
Marwar. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (55.50/52).

542 **Pourchit Shiv Kishenji conversant avec les princes Harjivan et Virjivan.**
Aquarelle. 0,395 × 0,303.
Marwar. 1782.
National Museum of India, New Delhi (47.110/506).

543 **Le râja Nala et Malavanî avec leur suite. Une illustration de l'histoire de "Dhola-Marou".**
Aquarelle. 0,336 × 0,235.
Marwar. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (47.19/170).

544 **Krishna dansant avec les "gopîs".**
Aquarelle. 0,295 × 0,209.
Marwar. Vers 1825.
National Museum of India, New Delhi (49.19/209).

545 **Portrait du Mahârâja Bhim Singhji.**
Aquarelle. 0,235 × 0,283.
Marwar. 1830.
National Museum of India, New Delhi (L. 531/3).

546 **Femmes sur une balançoire.**
Aquarelle. 0,34 × 0,25.
Marwar. Vers 1850.
National Museum of India, New Delhi (47.110/483).

547 **Héroïne conversant avec sa confidente. Une illustration du "Rasipriya" de Kesavadas.**
Cadre architectural du Nord-Ouest de l'Inde.
Aquarelle. 0,25 × 0,19.
Mewar. Vers 1640.
National Museum of India, New Delhi (55.50/32).

548 **Couple d'amoureux dans un pavillon. Une illustration du "Rasikpriya" de Kesavadas.**
Aquarelle. 0,25 × 0,19.
Mewar. Vers 1640.
National Museum of India, New Delhi (55.50/37).

549 **Héroïne se dirigeant vers un pavillon, et d'autres scènes. Une illustration du "Rasikpriya" de Kesavadas.**
Aquarelle. 0,266 × 0,22.
Mewar. Vers 1650.
National Museum of India, New Delhi (57.68/1).

550 **Dakshina Gourjarî Râginî.**
Aquarelle. 0,215 × 0,165.
Mewar. Vers 1650.
National Museum of India, New Delhi (50.354/12).

551 **Krishna conversant avec Ouddhava ; "gopîs" à l'arrière-plan.**
Aquarelle. 0,231 × 0,172.
Mewar. Vers 1660.
National Museum of India, New Delhi (47.110/293).

552 **Vasanta Râginî. Au printemps, Krishna et Radhâ dansant.**
Aquarelle. 0,261 × 0,194.
Mewar. Vers 1725.
National Museum of India, New Delhi (47.110/65).

553 **Le Râja Balivant Singhji célébrant la fête de la "holî".**
Aquarelle. 0,38 × 0,25.
Mewar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (57.121/2).

554 **Radhâ, s'étant emparée de la flûte de Krishna, l'engage à la suivre au lieu du rendez-vous.**
Aquarelle. 0,195 × 0,30.
Mewar. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (49.19/58).

555 **Roi sur un cheval avec sa suite et le poète Chand. Une illustration du "Prithviraj Rasan".**
Aquarelle. 0,235 × 0,395.
Mewar. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (54.64/3).

556 **Amoureux princiers avec suivants sur une terrasse-jardin dans le style indien du Nord-Ouest.**
Aquarelle. 0,27 × 0,194.
Mewar. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (57.92/49).

557 **Naissance d'un fils sous la forme d'un serpent. Histoire tirée du "Panchatantra".**
Aquarelle. 0,235 × 0,385.
Mewar. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (51.217/34).

558 **Adoration de Çrînâthaji.**
Aquarelle. 0,202 × 0,166.
Mewar. Vers 1850.
National Museum of India, New Delhi (51.72/30).

559 **Krishna étouffant le serpent Kaliya.**
Aquarelle. 0,121 × 0,233.
Ecole d'Orissâ. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (51.72/129).

560 **Radhâ conversant avec sa confidente dans un pavillon. Une illustration du "Gîtagôvinda".**
Aquarelle. 0,226 × 0,15.
Ecole d'Orissâ. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (49.19/94).

561 **En haut: Krishna et Radhâ conversant sous un arbre. En bas: Radhâ et sa confidente.**
Aquarelle. 0,225 × 0,15.
Ecole d'Orissâ. Vers 1800.
National Museum of India, New Delhi (49.19/80).

562* **Deux grues au bord d'un étang.**
Peinture : gouache et aquarelle. 0,125 × 0,185.
Ecole du Dekkan. Début du XVII[e] s.
Bibl. : R. Skelton, Documents for the study of painting at Bijapur in the Late 16th and Early 17th centuries : *Arts Asiatiques*, t. V (1958), fasc. 2, p. 97, fig. 6.
Musée Guimet, Paris (M.G. 9150).

563 **Portrait de Malik Ambar Habshi.**

Aquarelle. 0,30 × 0,20.
Dekkan. Vers 1626.

Cf. K. KHANDALAVALA et M. CHANDRA, *Lalit Kâla*, 1-2, avril 1955-mars 1956, p. 23.

National Museum of India, New Delhi (56.143/13).

564 **Page d'un manuscrit sur le maniement de l'épée.**

Aquarelle. 0,071 × 0,076.
Dekkan. Vers 1625.

National Museum of India, New Delhi (58.32/6).

565 **Noble avec un serviteur, conversant avec un jeune homme.**

Aquarelle. 0,212 × 0,127.
Dekkan. Vers 1650.

National Museum of India, New Delhi (56.134).

566 **Deux princes avec des suivantes.**

Aquarelle. 0,26 × 0,246.
Dekkan. Vers 1725.

National Museum of India, New Delhi (51.72/100).

567 **Femmes se baignant dans une rivière, et autres scènes.**

Aquarelle. 0,255 × 0,355.
Dekkan. Vers 1725.

National Museum of India, New Delhi (54.61/11).

568 **Râginî Naihki.**

Aquarelle. 0,26 × 0,16.
Dekkan. Vers 1725.

National Museum of India, New Delhi (47.110/100).

569 **Râginî Dhanaçrî.**

Princesse peignant le portrait de son amoureux absent.

Aquarelle. 0,375 × 0,255.
Dekkan. Vers 1725.

National Museum of India, New Delhi (47.110/477).

570 **Râginî Bhairavî.**

Femmes adorant le *lingam* de Çiva dans un petit temple. — Sculpture montrant le taureau Nandin et un disciple de Çiva.

Aquarelle. 0,267 × 0,203.
Dekkan. Vers 1750.

National Museum of India, New Delhi (51.103/3).

571 **Krishna, avec des "gopîs" et des vaches, jouant de la flûte.**
Aquarelle. 0,293 × 0,197.
Dekkan. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (47.110/467).

572 **Femme avec un yo-yo.**
Aquarelle. 0,187 × 0,122.
Dekkan. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (57.88/28).

573 **Femme éperdue d'amour.**
Aquarelle. 0,235 × 0,165.
Dekkan. Vers 1750.
National Museum of India, New Delhi (57.88/28).

574* **Couple dans un jardin.**
Aquarelle et gouache. 0,26 × 0,175.
Ecole du Dekkan. Milieu du XVIII[e] s.
Musée Guimet, Paris (M.A. 1023).

575 **Portrait de Shâh Sagiroullah Houssaini.**
Aquarelle. 0,274 × 0,182.
Dekkan. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (56.97/3).

576 **Râginî Kakoubha.**
Aquarelle. 0,149 × 0,126.
Dekkan. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (57.88/12).

577 **Râginî Setamalhara.**
Aquarelle. 0,244 × 0,167.
Dekkan. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (49.237).

578 **Râginî Gounakali.**
Aquarelle. 0,259 × 0,17.
Dekkan. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (47.110/120).

579 **Femme préparant un lit pour un prince dans un paysage montagneux.**
Aquarelle. 0,213 × 0,129.
Dekkan. Vers 1775.
National Museum of India, New Delhi (57.88/33).

580 Portrait d'un prince.

Aquarelle. 0,20 × 0,13.
Dekkan. Vers 1800.

National Museum of India, New Delhi (57.88/14).

581 Nata Râginî.

Aquarelle. 0,305 × 0,241.
Dekkan. Vers 1800.

National Museum of India, New Delhi (49.19/207).

582 Episode du "Râmâyana".

Peinture sur papier. H. 0,305.
Bengale occidental. Env. 1772-75.

Le mariage de Râma et de Sîtâ devant le feu sacrificiel, et en présence d'ascètes et de démons.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T.448. Serial N° 21).

583 Scènes de l'enfance de Krishna.

Peinture sur papier renforcé de tissu. H. 2,45.
Birbhoum, Bengale occidental. Env. XIX° s.

1. - Vishnou apparaît à Vasoudeva et à Devakî. — 2. - Naissance de Krishna. — 3. - Son évasion de la prison de Kamsa sous la protection du serpent Ananta. — 4. - Jubilation céleste à l'annonce de la naissance de Krishna. — 5. - Kamsa essaie de tuer Mahâmâyâ. — 6. - La cour de Kamsa. — 7. - Krishna tue l'ogresse Poûtanâ.

Asutosh Museum, Calcutta University (Mus. N° T.2351. Serial N° 22).

584 Cérémonie en l'honneur de Jagganâtha.

Etoffe peinte. H. 1,45.
Pouri, prov. d'Orissâ. Env. XIX° s.

Le grand Temple de Jagganâtha à Pouri ; scènes de Pourâna ; scènes cultuelles.

Asutosh Museum, Calcutta University. (Mus. N° T.307. Serial N° 23).

I. TEXTILES (1)

585 Sept bourses (batoua).
Soie brodée. Râjasthân.
C.H.M. (M/19/106).

586-587 Deux châles brodés d'ornements floraux.
Laine tissée au métier.
Kâçmîr. XVII[e]-XVIII[e] (586) et XVIII[e]-XIX[e] s. (587).
Indian Museum, Calcutta (110 A.G. et 12872).

588-592 Châles en laine brodée.
Kâçmîr. Modèle de Dorakha (589).
C.H.M. (M/10/45. M/4/32. M/23/129. M/7/285. M/7/210).

593 Châle (dabba).
Laine teinte. Modèle de Koulou, Panjâb.
C.H.M. (M/18/76).

594 Châle (oulta soulta).
Laine de couleurs teinte. Modèle de Koulou, Panjâb.
C.H.M. (M/18/73).

595 Châle (doupatta).
Soie. Panjâb.
C.H.M. (M/7/268).

596-603 Châles (phoulkari).
Coton brodé. Panjâb.
C.H.M. (M/18/45. M/18/46. M/7/1128. M/7/1137. M/7/1140. M/7/1141. M/7/1147. M/7/1148).

604 Châle (odhni).
Coton imprimé. Râjasthân.
C.H.M. (M/19/97).

605 Châle (riha).
Soie brodée. Assam.
C.H.M. (M/3/59).

---

(1) Une grande quantité d'objets de cette section sont habituellement conservés au Central Handicrafts Museum, All India Handicrafts Board, Government of India, Thapar House, New Delhi. Il est ici désigné par l'abréviation *C.H.M.*

606 Châle (tchang pan).
Coton brodé. Assam.
C.H.M. (M/3/82).

607 Châle (thadou-chaddar).
Coton brodé. Assam.
C.H.M. (M/3/85).

608 Echarpe.
Coton et laine. Motif de Nâga. Assam.
C.H.M. (M/3/63).

609 Châle.
Coton. Bombay.
C.H.M. (M/7/343).

610 Châle.
Soie tissée et brodée. Bombay.
C.H.M. (M/5/248).

611 Châle.
Brocart. Modèle d'Arhovale. Paithan.
C.H.M. (M/5/223).

612 Châle en soie.
Tissu pour sari, blanc brodé d'or, spécialement fabriqué pour l'exportation en Arabie. Sourât.
C.H.M. (M/5/209).

613-614 Châles en soie brodée.
Outtar Pradesh. Modèle de Banâras (613).
C.H.M. (M/19/104 et /127).

615 Châle (doupatta).
Soie. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/12/6).

616 Châle (doupatta).
Brocart. Andhra.
C.H.M. (M/9/32).

617 Sari à décor de feuilles de bétel (patola).
Soie. Goujarât. Env. XIX^{e} s.
(La trame et la chaîne ont été teintes séparément en fonction du décor.)
Indian Museum, Calcutta (A.G. 12431).

618 Sari.
Coton. Râjasthân.
C.H.M. (M/7/313).

619 Sari de coton et de soie.
Point de Zari. Paithan.
C.H.M. (M/7/217).

620 Sari de soie.
Paithan.
C.H.M. (M/7/350).

621 Sari décoré de scènes de chasse.
Brocart pourpre. Motifs de Shikar. Bombay.
C.H.M. (M/5/102).

622 Sari de soie.
Bombay.
C.H.M. (M/7/349).

623-626 Saris de soie.
Modèles de Chanderi. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/11/24-/27).

627 Sari brodé.
Badli (couleur de ciel). Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/12/8).

628 Sari de soie.
Modèle de Dhoop Chhaon. Madhya Pradesh.
C.H.M (M/12/12).

629 Sari de brocart.
Modèle de Banâras. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/23/8).

630-632 Saris de soie (630 et 631) et de coton (632).
Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/381. M/5/294. M/5/84).

633 Balouchar Sari.
Brocart de soie richement orné d'amazones tenant des parasols en feuilles de lotus et motifs de *kalka*. Balouchar. Bengale occidental. Env. XVIII[e] s.
Asutosh Museum, Calcutta (T.5801. Ser. N° 19).

634 et 635 Saris en soie imprimée.
Orissâ.
C.H.M. (M/16/60. M/16/12).

636 à 638 Saris en coton imprimé.
Point de Zari. Madras.
C.H.M. (M/13/340. M/7/219. M/7/335).

639 à 642 Saris de soie, de brocart ou de coton (N° 642).
Point de Zari. Andhra.
C.H.M. (M/9/87. M/5/219. M/5/295. M/7/261).

643 Jupe de poupée (angerkha).
Coton. Râjasthân.
C.H.M. (M/19/91).

644 et 645 Jupes (mekhala).
Soie (644), coton (645) brodés. Assam.
C.H.M. (M/3/60. M/3/70).

646-650 Chemise (choga) **et blouse (N° 650).**
Coton brodé. Kâchch.
C.H.M. (M/1/5. M/1/21. M/7/208. M/5/230. M/1/12).

651-653 Chemises et corsage (chôli) **(N° 653).**
Brocart. Bombay.
C.H.M. (M/5/210. M/15/211. M/5/227).

654 et 655 Chemise (kourta).
Soie. Aux angles, point de « *kinnarî* ». Panjâb.
C.H.M. (M/7/269. M/7/270).

656 Corsage (choli).
Coton brodé. Panjâb.
C.H.M. (M/23/101).

657 Partie d'un bustier brodé.
Soie. Point de Zari. Goujarât.
CH.M. (M/5/118).

658 Blouse (khar).
Soie imprimée. Andhra.
C.H.M (M/9/38).

659 Pantalons (salwar).
Soie brodée. Bombay.
C.H.M. M/5/233).

660 Pantalons de soie.
Panjâb.
C.H.M. (M/7/271)

661 Habit d'homme.
Velours brodé et tissé d'or. Andhra.
C.H.M. (M/5/205).

662 Habit d'homme (chogα).
Brocart. Banâras.
C.H.M. (M/23/66).

663 Deux coiffures masculines.
Coton brodé. Kâçmîr.
C.H.M. (M/10/28).

664 à 666 Coiffures masculines.
Soie brodée. Bombay.
C.H.M. (M/20/9. M/5/243. M/5/242).

667 Turban (mandir).
Coton. Andhra.
C.H.M. (M/9/74).

668 Turban mahratte.
Coton. Indore (Madhya Bharat). Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (3226).

669 à 672 "Mashrou".
Soie teinte et tissée. Bombay.
C.H.M. (M/5/252-253. M/5/242-243).

673 Rideau (pourdah).
Coton de Dacca imprimé et peint en rouge et or.
Bengal occidental.
C.H.M. (M/4/379).

674-675 Tissus imprimés en coton.
Modèle de Kalamkari. Andhra.
C.H.M. (M/13/236 et 299).

676 Tissu imprimé.
Coton. Bombay.
C.H.M. (M/5/105).

677 à 680 Tissus imprimés anciens en coton.
Delhi.
C.H.M. (M/7/119-120-121-123).

681 Coton imprimé avec fils d'or.
Style moghol. Râjasthân.
C.H.M. (M/7/1116).

682-683 Couvre-lits en coton.
Brodé (682), imprimé (683). Kâchch.
C.H.M. (M/1/4. M/7/356).

684 Couvre-lit en coton imprimé.
Goujarât.
C.H.M. (M/1/8).

685 Couvre-lit en coton imprimé.
Râjasthân.
C.H.M. (M/19/99).

686-687 Couvre-pieds (razai).
Coton brodé. Bombay.
C.H.M. (M/20/34. M/5/352).

688 et 689 Couvre-lits.
Brocart (688), coton (689). Outtar Pradesh.
C.H.M. (/7/1063 et 1065).

690 et 691 Couvre-lits.
Coton. Assam.
C.H.M. (M/3/73. M/7/1066).

692 et 693 Dessus de lits (chaddar).
Coton imprimé. Maisour.
C.H.M. (M/14/87 et 89).

694 et 695 Nappes.
Soie brodée. Bombay.
C.H.M. (M/5/241 et 290).

696 Paire de tapis de table.
Coton imprimé. Andhra.
C.H.M. (M/9/39).

697 Etole (roumal).
Coton brodé. Chamba (Himâlaya).
C.H.M. (M/7/244).

698 Tissu brodé de scènes mythologiques (roumal).
Coton et soie, brodé à la main. Chamba (Himâlaya). Env. XIX[e] s.
Indian Museum, Calcutta (A.G. 14124).

699 Paire d'étoles (roumal).
Coton. Modèle de Siddipat. Andhra.
C.H.M. (M/9/116).

700 et 701 **Brocarts.**
Andhra.
C.H.M. (M/5/216. M/9/78).

702 **Brocart.**
Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/5/217).

703 **Brocart.**
Bombay.
C.H.M. (M/5/225).

704 **Éventail.**
Coton et broderie au point de Zari.
Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/7/281).

705 **"Pallou".**
Soie et point de Zari. Outtar Pradesh.
C.HM. (M/7/1180).

706 **Couverture** (kantha).
Tissus de coton usagés. Motifs d'art populaire tissés de fils de couleurs (travail des paysannes du Bengale). Jessore. Pakistan oriental. Env. XIX[e] s.
Asutosh Museum, Calcutta (T.3352. Ser. N° 20).

707 **Tissu brodé** (kantha) **de motifs d'art populaire.**
Coton. Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/390).

708 **Tissu** (kamkhab).
Coton et point de Zari. Andhra.
C.H.M. (M/9/63).

709 **Tissu brodé** (himrou).
Soie et coton. Andhra.
C.H.M. (M/5/250).

710 **Couverture pour un buffle.**
Coton brodé. Saourâshtra.
C.H.M. (M/7/302).

711 **Tenture murale** (pindak).
Coton imprimé. Râjasthân.
C.H.M. (M/19/96).

712 **Tenture murale.**
Coton brodé de perles. Saourâshtra.
C.H.M.

713 **Rideau de coton.**
Kerala.
C.H.M. (M/7/339).

714 **Batik de Java.**
Coton imprimé. Java.
C.H.M. (M/13/297).

715 **Natte végétale.**
Modèle de Sitae-Pati. Bengale occidental.
C.H.M. (M/7/159).

716 **Natte végétale.**
Modèle de Patta-Madai. Inde du Sud.
C.H.M. (M/13/164).

717 **Tapis en laine nouée sur fond de coton tissé.**
Diam. 3,90. Lahore, style moghol. Milieu du XVII[e] s.

Tapis circulaire : bordure crème ; bandeau de plantes et fleurs sur fond bleu ; champ principal, sur fond rouge, décoré de plantes et de fleurs diverses.

Cf. Cat. Expo. Londres, 1947-48, pl. LXVIII, N° 997.
Government Central Museum, Jaipour (Cat. 2227, N° 154).

718 **Tapis** (galicha) **à décoration florale sur fond rouge.**
Laine nouée sur fond de coton tissé. 4,57 × 2,60. Jaipour. 1661.

Tapis de trône. Motifs de fleurs vives sur fond rouge. Etroite bordure décorée.

Cf. Cat. Expo. Londres, 1947-48, pl. LXIII, N° 1.000.
Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace, 140.

719 **Tapis rectangulaire** (galicha) **à motifs de fleurs sur fond rouge.**
Laine nouée sur fond de coton tissé. 4,30 × 1,95. Lahore. Pakistan occidental. 1655.
Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace, 162.

720 **Tapis** (galicha) **à décoration florale sur fond rouge.**
Laine nouée sur fond de coton tissé. 4,95 × 1,80. Lahore. 1661.
Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace, 125.

721 **Morceau d'une bordure de tapis.**
Laine. L. 8,55 × 0,90. Lahore. Env. fin du XVII[e] s.
Government Central Museum, Jaipour (N° 249).

722 **Tapis rectangulaire.**
Laine. 4,12 × 1,87. Lahore. Env. fin du XVII[e] s.
Government Central Museum, Jaipour (N° 248).

723 **Tapis en forme de croissant.**
Laine. 4,55 × 1,77. Lahore. Env. fin. du XVII[e] s.
Government Central Museum, Jaipour, 2229 (N° 244).

724 **Long tapis rayé** (galicha) **à motifs floraux sur fond rouge.**
Laine nouée sur fond de coton tissé. 3,30 × 0,75. Ecole Moghole. 1689.
Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (N° 16).

725 **Tapis de laine.**
L. 3,65 × 0,90. Jaipour. Env. début du XVIII[e] s.
Government Central Museum, Jaipour (N° 10113).

726 **Tapis** (douri).
Coton. Bombay. *C.H.M. (M/5/339).*

727 **Tapis de laine tissée.**
Bikaner. Env. XIX[e] s. *Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 11930).*

728 **Tapis de soie tissée.**
Tanjore. Env. XIX[e] s. *Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 3304).*

II. BOIS

729 **Paire de sandales.**
Bois et incrustations d'ivoire. Madras. *C.H.M. (M/13/308).*

730-731 **Fers à imprimer les sandales.**
Laiton. Madras. *C.H.M. (M/7/182 et /185).*

732-733 Coffrets à bijoux.
Bois et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5228-5234).

734 Coffret au couvercle en forme de dôme. Décor gravé de scènes sportives.
Bois et laque. Jaipour. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5429).

735 Coffret au couvercle en forme de dôme. Décor de scènes sportives.
Bois et laque. Haiderabad. Sîndh. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5191).

736 Plat décoré de fleurs.
Papier mâché et vernis. Kâçmîr. Env. XIX^{e} s.
Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 13466).

737 Boîte en forme de gourde, décor floral doré sur fond bleu.
Papier mâché et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5207).

738 Petit coffret.
Santal. Maisour. *C.H.M. (M/14/84).*

739 Râcloir à noix de coco.
Bois. Madras. *C.H.M. (M/13/304).*

740 Poignée de canne.
Bois. Orissâ. *C.H.M. (M/16/243).*

741 Canne (goupti) **à la poignée creuse contenant divers instruments de vétérinaire.**
Bois et acier. Arsenal d'Etat, Alwar. Signée : Mohammed Ibrahim. Env. 1903.
Government Museum, Alwar (sp. 1).

742 Eventail avec poignée et franges.
Herbe khas-khas. Kishengarh, Jaipour. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5294).

743 Paire de montants de lit.
Bois et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5235 et 5242).

III. ARGILE (récipients)

744 Pot d'argile peint.
Art populaire des Bhîls. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/12/35).

745-746 Pots d'argile peint (mansaghata).
Décorés par les femmes du Bengale pour le culte de Dourgâ. Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/59 et 202).

747 Bol pour mesurer le grain.
Argile. Orissâ.
C.H.M. (M/7/93).

748-749 Brocs (sourahî).
Terre cuite. Bombay.
C.H.M. (M/5/10 et 14).

750 Cheval, divinité villageoise.
Argile. Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/30).

IV. MÉTAL

751 Verseuse pour l'eau de rose.
Laiton. Travancore.
C.H.M. (M/7/584).

752 Pot à eau sacrée (gangâ-jamnî).
Laiton et cuivre. Bombay.
C.H.M. (M/7/285).

753 Récipient à eau.
Cuivre. Nepâl.
C.H.M. (M/15/124).

754 Pot.
Laiton émaillé. Râjasthân.
C.H.M. M/7/414).

755 **Récipient à eau** (lota).
Laiton. Madras. *C.H.M (M/13/228).*

756 **Récipient à eau** (lota).
Laiton. Nepâl. *C.H.M. (M/15/127).*

757-758 **Récipient à eau** (lota).
Laiton. Outtar Pradesh. *C.H.M. (M/7/85 et 95).*

759 **Jarre à eau** (lota).
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra. *C.H.M. M/9/112).*

760 **Récipient à eau** (lota).
Laiton. Bombay. *C.H.M. (M/5/334).*

761 **Vases et ustensiles divers :** lotas, **récipients, cuiller, figurines masculines.**
Bronze et laiton. Outtar Pradesh. *C.H.M. (M/23/133).*

762 **Jarre** (aftaba).
Laiton et filets d'or *(bidri)*. Andhra. *C.H.M. (M/7/245).*

763 **Jarre** (aftaba).
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra. *C.H.M. (M/9/61).*

764 **Jarre** (aftaba).
Bronze. Aurangabad (Bibi-ha-Maqbara), Dekkan. Env. XVIII^{e}-XIX^{e} s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (P.295).

765 **Jarre à eau.**
Email et pierres semi-précieuses. Kâçmîr. *C.H.M. (M/10/3).*

766 **Grande assiette.**
Laiton. Jaipour. Env. 1880.
Au centre, le char du soleil — dans le cercle suivant, les signes du zodiaque. *Government Central Museum, Jaipour (2156).*

767 Grande assiette.
Laiton martelé. Jaipour. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (94/1).

768 Coupe de vin (dekchi).
Cuivre. Golkonda. Qutb Shâhi. Env. XVII[e] s.
Le nom d'Abul Hasan Tana Shâh (1672-1687), dernier des souverains Qutb Shâhi de Golkonda, est gravé en persan au bord de la coupe. Le nom de l'artiste, Sarkar Ismaïl Khan, y figure également.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (P.230).

769 Coffret rectangulaire richement orné de motifs linéaires peints en or.
Alliage métallique et peinture dorée. Delhi. XVIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi (57.95/30).

770 Coffret octogonal décoré d'ornements floraux.
Métal et incrustation de laque *(bidri)*. Moradabad. Env. XVIII[e]-XIX[e] s.
Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 8315).

771 Plat ovale avec ornements floraux.
Métal avec incrustation de laque *(bidri)*. Moradabad. Env. XVIII[e] s.
Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 12292).

772 Boîte à bétel (pan dan).
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra.
C.H.M. (M/7/571).

773 Coupe.
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra.
C.H.M. (M/7/569).

774 Vase à fleurs.
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra.
C.H.M. (M/9/107).

775 Couvercle de plat.
Métal et incrustation d'argent. Haiderabad, Dekkan. Env. XIX[e] s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2243).

776 Cuvette à ablutions.
Alliage et incrustation d'argent *(bidri)*. Haiderabad, Dekkan. Env. XVII[e]-XIII[e] s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2159).

777 Coupe à roses.
Cuivre et argent. Tanjore.
C.H.M. (M/7/930).

778 Hache (tabar).
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra.
CH.M. (M/9/103).

779 Casse-noix en forme de cheval.
Laiton. Goujarât.
C.H.M. (M/7/223).

780 Huit boîtes destinées à conserver les épices et les feuilles de bétel (pan).
Métal et incrustation d'argent *(bidri)*. Haiderabad, Dekkan.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (1491).

781 Tabatière.
Laiton. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/7/178).

782 Tabatière ornée d'un paon.
Laiton. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/7/191).

783 Support pour pipe à eau (houqqa).
Alliage métallique *(bidri)*. Andhra.
C.H.M. (M/9/54).

784-785 Supports pour pipe à eau (houqqa) **avec ornements floraux.**
Métal *(bidri)* avec incrustation de matériaux divers. Haiderabad, Dekkan. Env. XVII[e] s.
Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 195, 12253).

786 Support pour pipe à eau (houqqa) **avec ornements floraux.**
Métal *(bidri)* avec incrustations de laque. Moradabad. Env. XVII[e]-XVIII[e] s.
Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 12794).

787 Support pour pipe à eau (houqqa) **avec ornements floraux.**
Laiton incrusté de laque noire. Kâçmîr. Env. XVIII[e] s.
Indian Museum, Calcutta (Art Gallery, 250).

788 Support pour pipe à eau (houqqa) **décoré de motifs divers : rivière formant des vagues, pavillons, fleurs et oiseaux.**

Incrustation d'argent. Origine inconnue. Fin du XVIII[e] s.

National Museum of India, New Delhi (57/91/6).

789 Support pour pipe à eau (houqqa).

Métal et incrustations d'argent. Haiderabad, Dekkan. Env. XIX[e] s.

Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2017/F).

790 à 794 Supports pour pipe à eau (houqqa).

Métal avec incrustations d'argent et d'or. Haiderabad, Dekkan. Env. XIX[e] s.

Le N° 795 porte des inscriptions en persan : « Le *houqqa* est le printemps du jardin et la bouche d'une plume magique. Fume, et ton esprit sera ranimé ! — La pipe à tabac dans ta main luit brillamment et chaque bouffée de fumée prend la forme d'une lune. Le tabac n'est pas une feuille ordinaire. Dans ta bouche, la pipe devient de la canne à sucre. »

Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2031, 2155, 2014, 2016 E, 2022).

795 Gratte-dos (poushtkhar).

Fer, manche argenté incrusté d'ivoire. Arsenal d'Etat, Alwar. 1810.

Government Museum, Alwar (Sp. 1).

796 Petit récipient à maquillage (sandour dani).

Filigrane d'argent. Orissâ.

C.H.M. (M/7/810).

797 Coupe à maquillage en forme de feuille.

Laiton. Outtar Pradesh.

C.H.M. (M/23/92).

798 Flacon à parfums (attar dani).

Argent. Saourâshtra.

C.H.M. (M/10/16).

799 Flacon à parfums.

Laiton. Bombay.

C.H.M. (M/5/327).

800 Parure de coiffure (bhakou-kapsou).

Argent. Nepâl.

C.H.M. (M/15/45).

801 **Parure de tête** (poyote).
Argent. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/23/115).

802 **Parures de tête pour les cheveux et les oreilles.**
Or. Panjâb occidental.
C.H.M. (M/17/274).

803 **Pendentif** (choki).
Argent. Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/413).

804 **Pendentif** (pan).
Argent. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/12/29).

805 **Pendentif.**
Laiton. Bombay.
C.H.M. (M/5/325).

806 **Paire de boucles d'oreilles avec pendentif** (bahouta).
Argent. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/7/891).

807 **Boucle d'oreilles** (gounchi).
Argent. Orissâ.
C.H.M. (M/16/299).

808 **Paire de boucles d'oreille** (haria).
Argent. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/7/890).

809 **Paire de boucles d'oreilles** (koundala).
Argent. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/23/110).

810 **Paire de boucles d'oreilles** (lour boundi).
Argent. Bombay.
C.H.M. (M/5/278).

811 **Paire de boucles d'oreilles en trois parties.**
Or. Panjâb occidental.
C.H.M. (M/7/276).

812 **Paire de boucles d'oreilles.**
Argent. Bombay.
C.H.M. M/7/993).

813 **Collier** (chandra har).
Argent. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/23/111).

814 **Collier torsadé** (hansli).
Argent. Bombay.
C.H.M. (M/7/1019).

815 **Collier formé de pièces de monnaie** (khagwara).
Argent. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/7/883).

816 **Collier en argent.**
Kâçmîr.
C.H.M. (M/10/35).

817 et 818 **Colliers.**
Feuilles d'or. Bombay.
C.H.M. (M/5/120 et /195).

819 **Collier.**
Chaîne en or, ornée de pièces de monnaie. Mangalore.
C.H.M. (M/7/235).

820 **Collier.**
Or. Panjâb occidental.
C.H.M. (M/7/277).

821 **Collier.**
Argent, plaqué or. Nepâl.
C.H.M. (M/15/3).

822 **Collier.**
Laiton. Nepâl.
C.H.M. (M/15/109).

823 **Chaîne** (chhalla).
Argent. Outtar Pradesh.
C.H.M. (M/23/22).

824 **Ceinture avec boucle.**
Argent. Bombay.
C.H.M. (M/7/999).

825 **Deux boucles de ceinture.**
Argent incrusté de turquoises. Bombay.
C.H.M (M/5/296).

826. **Bracelet.**
Argent. Bombay. *C.H.M. (M/7/1009).*

827 **Bracelet orné de deux rangs de miroirs.**
Argent. Bombay. *C.H.M. (M/7/976).*

828 **Bracelet.**
Argent. Orissâ. *C.H.M. (M/16/207).*

829 **Bague avec miroir** (arsi).
Or et cristal. Panjâb occidental. *C.H.M. (M/7/275).*

830-831 **Bagues.**
Argent. Orissâ. *C.H.M. (M/16/201-205).*

832 **Paire d'anneaux de cheville** (bahasouta).
Argent. Orissâ. *C.H.M. (M/16/300).*

833 **Paire d'anneaux de cheville** (bartoula).
Argent. Madhya Pradesh. *C.H.M. (M/7/909).*

834 **Paire d'anneaux de cheville** (girki).
Argent. Madhya Pradesh. *C.H.M. (M/7/887).*

835 **Paire d'anneaux de cheville.**
Argent. Râjasthân. *C.H.M. (M/7/363).*

836 **Paire d'anneaux de cheville** (liyear pareng).
Laiton. Manipour. *C.H.M. (M/3/104).*

837 **Paire d'anneaux de cheville** (pazeb).
Argent. Madhya Pradesh. *C.H.M. (M/7/961).*

838 **Paire d'anneaux de cheville.**
Or. Panjâb occidental. *C.H.M. (M/7/273).*

839 **Paire d'anneaux de cheville composés de sept pièces.**
Or. Panjâb occidental.
C.H.M. (M/7/279).

840 **Anneau de cheville.**
Argent. Kâçmîr.
C.H.M. (M/10/33).

841 **Une paire de bagues pour doigts de pied** (chhoga).
Argent. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/12/41/A).

842 **Bague de doigt de pied** (chhoga).
Argent. Madhya Pradesh.
C.H.M. (M/12/43).

843 et 844 **Trois bagues** (patki).
Argent. Bombay.
C.H.M. (M/5/288 et 302).

845 **Lion.**
Laiton. Nepâl.
C.H.M. (M/15/131).

846 **Lion.**
Laiton. Tibet.
C.H.M. (M/7/189).

V. IVOIRE - PIERRES DURES

847 **Coffret avec deux portraits en relief d'Ibrahim II et Chandbibi.**
Ivoire. Bijapour. Env. 1580.
Museum and Picture Gallery, Baroda, Government of Bombay. Reg. N° A 17.179.

848 **Coupe ovale en cristal cannelé avec support.**
Origine inconnue. Env. XVIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi, 57.92/8.

849 **Vase en cristal.**
Haiderabad, Dekkan.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (8897).

850 Bol en jade.
Delhi. Env. XIX^{e} s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2460).

851 à 853 Coupes en jade.
Delhi. Env. XIX^{e} s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2541, 2457 et 2458).

854 "Mounal".
Jade et or, incrustations de rubis et d'émeraudes.
Haiderabad, Dekkan. Env. XIX^{e} s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (3750).

VI. JOUETS ET JEUX

855 Poupée.
Argile. Assam.
C.H.M. (M/3/50).

856 Cheval.
Laiton. Kâçmîr.
C.H.M. (M/10/43).

857 Poupée représentant une femme du Bengale en sari.
Bois peint. Bengale occidental.
Asutosh Museum, Calcutta University Museum, N° T.1281. Serial N° 29.

858 Cheval en terre cuite.
Bengale occidental. Art populaire.
C.H.M. (M/4/231).

859 Poupée représentant une femme du Bengale en costume.
Bois peint. Bengale occidental.
Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. N° T.1607. Serial N° 28.

860 Poupée (bena).
Terre cuite. Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/182).

861 **Paon.**
Laiton. Bengale occidental.
C.H.M. (M/4/392).

862 **Eléphant.**
Terre cuite. Bengale occidental.
Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. N° F.520, Serial N° 27.

863 **Cheval.**
Terre cuite polychrome. Bengale occidental.
Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. N° F.521, Serial N° 25.

864 **Paon faisant la roue, avec un anneau dans le nez.**
Laiton. Bengale occidental. Env. XIX° s.
Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. N° F. N° T.5875. Serial N° 17.

865 **Lion.**
Pierre rouge. Orissâ.
C.H.M. (M/16/240).

866 **Hanumant, roi des singes.**
Laiton. Orissâ.
C.H.M. (M/16/222).

867 **Jouets : quatre oiseaux.**
Terre cuite. Orissâ.
C.H.M. (M/16/109).

868 **Poupée.**
Bois. Andhra.
C.H.M. (M/13/205).

869 **Charrette à deux roues tirée par une paire de bœufs et recouverte d'une bâche.**
Bois et laque. Bombay. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour. Catalogue N° 3365.

870 **Paon et miroir** (dibbi).
Laiton. Bombay.
C.H.M. (M/5/324).

871 **Jouet : cheval à roulettes.**
Laiton. Bombay.
C.H.M. (M/7/180).

872 Jouets : animaux.
Terre cuite. Bombay. *C.H.M. (M/5/439).*

873 Chosar (jeu de dés).
Coton. Bombay. *C.H.M. (M/1/2).*

874 Éléphant.
Bois et laque. Jaipour. Env. 1880.
Government Central Museum. Jaipour. Catal. N° 5271.

875 Cygne (hamsa).
Laiton. Madras. *C.H.M. (M/13/306).*

876 Deux figurines.
Bois peint. Madras. Modèle de Tanjore. *C.H.M. (M/13/385).*

877 et 878 Jouets (venkateçvara).
Bois. Madras. *C.H.M. (M/13/215 et 222).*

879 et 880 Poupées.
Bois. Tiroupati. *C.H.M. (M/13/152 et 231).*

881 Éléphant.
Bois. Tiroupati. *C.H.M. (M/13/50).*

VII. ARMES

882 à 885 Poignards (kattar) **et gaines.**
Acier et or. Jaipour. Env. XVIII[e] s.
Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (I.212, B.436, C.212, I.398).

886 Poignard avec un pistolet sur chaque face de la poignée.
Acier et or damasquiné, incrustations de bois. Râjasthân. Env. XVIII[e] s.
Government Museum, Alwar (K.20).

887 Poignard (peshkabz).

Lame : acier. Poignée : ivoire. Gaine : bois et velours bleu. Delhi. Env. XVIII[e] s.

Government Museum, Alwar (K.10).

888 Couteau (chhouri).

Poignée : ivoire de morse. Lame : acier. Gaine : bois et tissu. Delhi. Env. XVIII[e] s.

Government Museum, Alwar (Sp. 13).

889 Poignard (kathi).

Ivoire et acier. Coorg.

C.H.M. (M/6/1).

890 Jagnol.

Acier incrusté d'or et d'argent. Delhi. Env. XIX[e] s.

Government Museum, Alwar (K.1).

891 "Coup de poing" (ghoonsa).

Acier. Arsenal d'Etat, Alwar. Basher Ahmad. Env. XIX[e] s.

Government Museum, Alwar (3/1).

892 Engins pour pièges (nagphan).

Fer. Arsenal d'Etat, Alwar. XX[e] s.

Government Museum, Alwar (K.1).

893 à 895 Sabres (talwar) **avec fourreaux.**

Jaipour. Env. XVIII[e] s.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (G.212, A.296, A.287).

896 Sabre (talwar) **et fourreau.**

Goujarât. Env. XVIII[e] s.

Musée du Mahârâja de Jaipour, City Palace (A.622).

897 Sabre avec lame en dents de scie (talwar aradam).

Arsenal d'Etat, Alwar. 1869.

Une inscription indique les noms de l'orfèvre : Sheikh Mohammed Ibrahim, 1869, et du possesseur : le Mahârâja Saurai Sheirdan Singh, d'Alwar.

Government Museum, Alwar (K.18).

898 Sabre.

Arsenal d'Etat, Alwar. 1842.

D'après les inscriptions, ce sabre a appartenu au Râja Sarvai Bane Singh Bahadur.

Government Museum, Alwar (K.10).

899 **Petit sabre recourbé** (damtamacha).
Travail de Sakela et d'Abri. Tijara. Gulahmad. Env. XIX^{e} s.
Government Museum, Alwar (KH.46).

900 **Sabre recourbé en forme de feuille** (sosampatte).
Acier. Arsenal d'Etat, Alwar. Shamsuddin. Env. XIX^{e} s.
Government Museum, Alwar (K.13).

901 **Pointe du fourreau d'une épée.**
Jade. Haiderabad, Dekkan. Env. XIX^{e} s.
Archaeological Department, Government of Andhra Pradesh, Haiderabad, Dekkan (2531).

902-905 **Boucliers** (dhal) **en cuir de rhinocéros.**
Origines inconnnues. Env. XVIII^{e} s.
Musée du Mahârâja de Jaipour, Palace City (C.307, C.631, D.216, E.719).

906 **Bouclier** (dhal).
Acier avec or et argent damasquinés. Arsenal d'Etat, Alwar. Env. XIX^{e} s.
Government Museum, Alwar (K.6).

907 **Bouclier** (dhal) **en écaille.**
Arsenal d'Etat, Alwar. Env. XIX^{e} s.
Government Museum, Alwar

908 **Bouclier** (dhal) **à dos de crocodile.**
Arsenal d'Etat, Alwar. Env. XIX^{e} s.
Government Museum, Alwar

909 **Bouclier transparent** (dhal) **en cuir de rhinocéros.**
Arsenal d'Etat, Alwar. Env. XIX^{e} s.
Government Museum, Alwar

910 **Bouclier en laiton et bronze orné de scènes du** Râmâyana.
Jaipour (Râjasthân). Env. 1880.
Le *Râmâyana* est un des grands poèmes épiques de l'Inde dont le héros est Râma, incarnation du dieu Vishnou.
Government Central Museum, Jaipour. Catal. N° 2. Jaipour Museum.

911 **Arc** (kaman) **avec corde en coton.**
Acier. Gangabaksh. Arsenal d'Etat, Alwar.
Government Museum, Alwar (2/1).

912 **Flèche** (tir).
Ivoire et pointe d'acier. Gangabaksh. Arsenal d'Etat, Alwar.
Government Museum, Alwar (330).

913 **Fusil miniature** (jamboura) **qui se place sur le dos du chameau.**
Bois, acier et laiton. Macheri (Râjasthân). Baldeo. Env. 1810.
Government Museum, Alwar (Sp. 9).

914 **Poire à poudre en forme de poisson.**
Bois d'ébène incrusté de dessins géométriques en ivoire. Arsenal d'Etat, Alwar. Env. XIX[e] s.
Government Museum, Alwar.

915 **Fusil (se chargeant par la culasse) auquel est fixé un arc en acier.**
Inventé pour la chasse par le râja Rishi Mahârâja Sawai Jaisinga d'Alwar.
Bois et fer. Gangabaksh. Arsenal d'Etat, Alwar.
Government Museum, Alwar (1/160).

VIII. MATÉRIEL D'ÉCRIVAINS

916 **Couvre-livre.**
Papier mâché et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5206).

917 **Couvre-livre.**
Papier mâché et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5208).

918 **Ecritoire** (kalamdan).
Papier mâché et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5224).

919 **Ecritoire** (kalamdan).
Papier mâché et laque. Kâçmîr. Env. 1880.
Government Central Museum, Jaipour (5192).

920 **Ecritoire rectangulaire** (kalamdan).
Jade. Origine inconnue. XVIII[e] s.
National Museum of India, New Delhi (57.92/5).

921 **Écritoire.**
Laiton. Tibet. *C.H.M. (M/7/176).*

922 **Encrier.**
Laiton. Goujarât. *C.H.M. (M/7/422).*

IX. LAMPES

923 **Lampadaire** (pradîp dani).
Argile, Assam. *C.H.M. (M/3/67).*

924 **Lampe.**
Laiton. Nepâl. *C.H.M. (M/15/29).*

925 **Lampe à huile.**
Laiton. Nepâl. *C.H.M. (M/15/110).*

926 **Lampadaire.**
Argent. Kâçmîr. *C.H.M. (M/10/4).*

927 **Lampadaire.**
Argent. Chamba, Himâlaya. *C.H.M. (M/8/4).*

928 **Lampe à huile.**
Laiton. Orissâ. *C.H.M.. (M/7/681).*

929 **Candélabre monté sur le dos d'animaux.**
Laiton. Outtar Pradesh. *C.H.M. (M/23/131).*

930 **Lampe utilisée pour le culte jain.**
Laiton. Bombay. *C.H.M. (M/5/322).*

931 **Lampe** (dîpa lakshmî).
La déesse Lakshmî porteuse d'une cupule contenant de l'huile.
Laiton. Madras.

C.H.M. (M/7/143).

932 **Reproduction en miniature de l'architecture d'un temple** (prabha).
Laiton. Madras.

C.H.M. (M/13/229).

933 **Chaîne pour une lampe.**
Laiton. Madras.

C.H.M. (M/13/253).

934 **Support pour suspendre une série de lampe à huile** (dîpa) **devant l'autel domestique.**
Laiton. Madras.

C.H.M. (M/7/1038).

935 **Lampe suspendue par une chaîne.**
Laiton. Travancore.

C.H.M. (M/7/574).

936 **Lampe électrique.**
Laiton et noix de coco. Travancore.

C.H.M. (M/22/41).

X. DIVERS

937 et 938 **Statuettes féminines.**
Laiton. Bombay.

C.H.M. (M/5/316).

939 **Tête de figurine.**
Laiton. Bombay.

C.H.M. (M/5/314).

940 **Figurine féminine.**
Laiton. Bombay. Art populaire.

C.H.M. (M/5/321).

941 **Tête de guerrier.**
Laiton. Goujarât.

C.H.M. (M/7/179).

942 **Figurine de bronze.**
Madras.

C.H.M. (M/7/1192).

REPRODUCTIONS

Princesse avec une servante sur une terrasse. Env. 1725. Cat. 450.

Femme sauvant son perroquet favori des griffes du chat. Vers 1725. Cat. 496.

48.14/91

नरसिंगरत्नरतन

॥सवइयो॥

चुंपे के सेचार फुल चमके चुनानमुल देषतदकुलतनरुपउफनानहे॥ गंगकेहे
लोयनुमदनमदकारनारबदनकीओरको चकोर ललचातहे। मातेहाथीकीसी
गतताते सोनाकीसीदुतीरातरातेहाथमानुकवलकेपानहे। मुगीयासेहोग
दानमुतीयासेदमकत चसीसिगवोरनेकेघोलेपरजातहे॥ ॥

Diverses scènes (Illustration du « Rasikpriya » de Kesavadas). Vers 1650. Cat. 549.

Pl. 1. Sceau : Animal fantastique et signes pictographiques. Env. III[e] millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 1.

Pl. 2. Sceau : Eléphant et signes pictographiques. Env. III[e] millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 3.

Pl. 3. Sceau : Tigres composites. Env. III[e] millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 4.

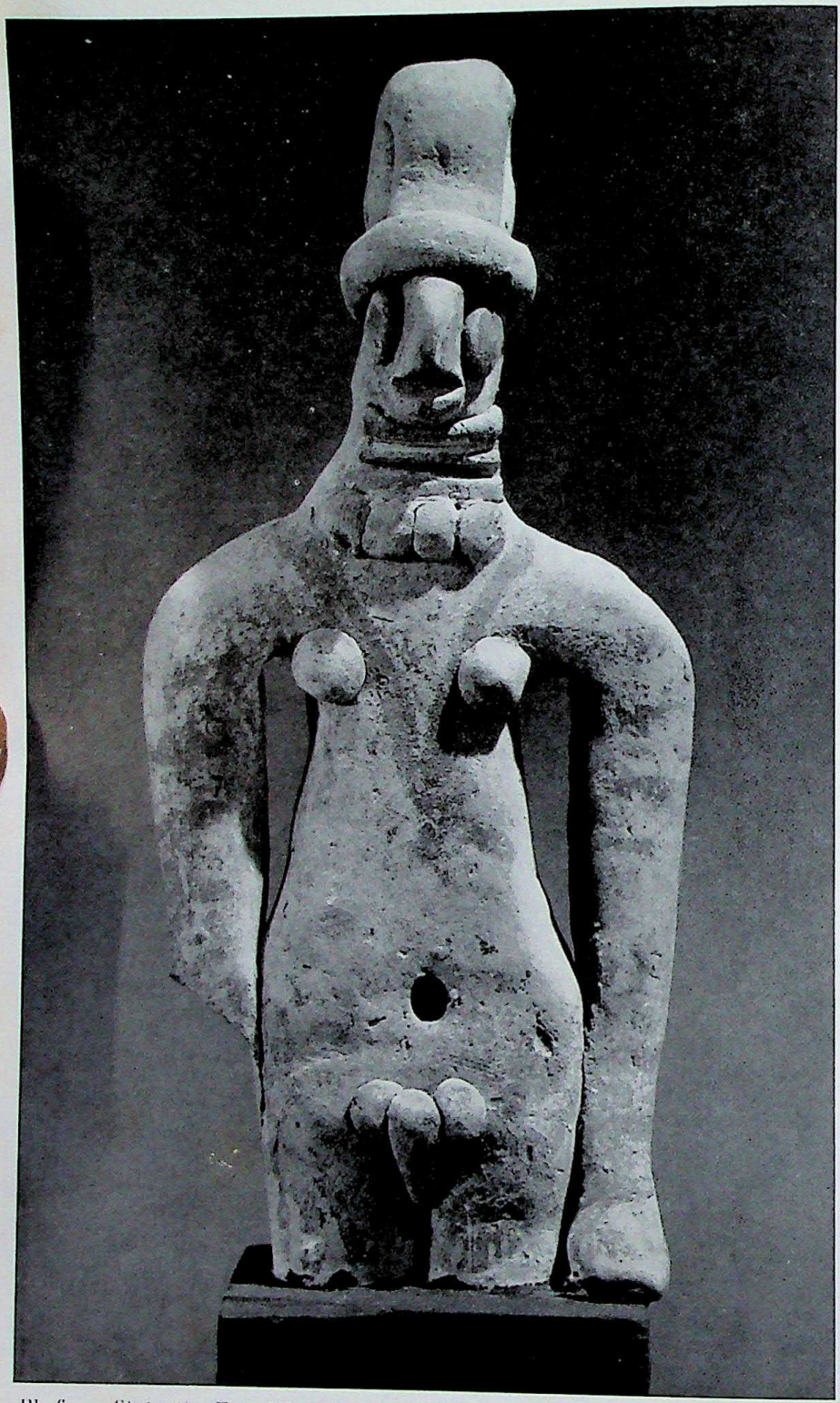
Pl. 1

Pl 2

Pl. 3

Pl. 4. Plat circulaire à décor linéaire. Env. III millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 42.

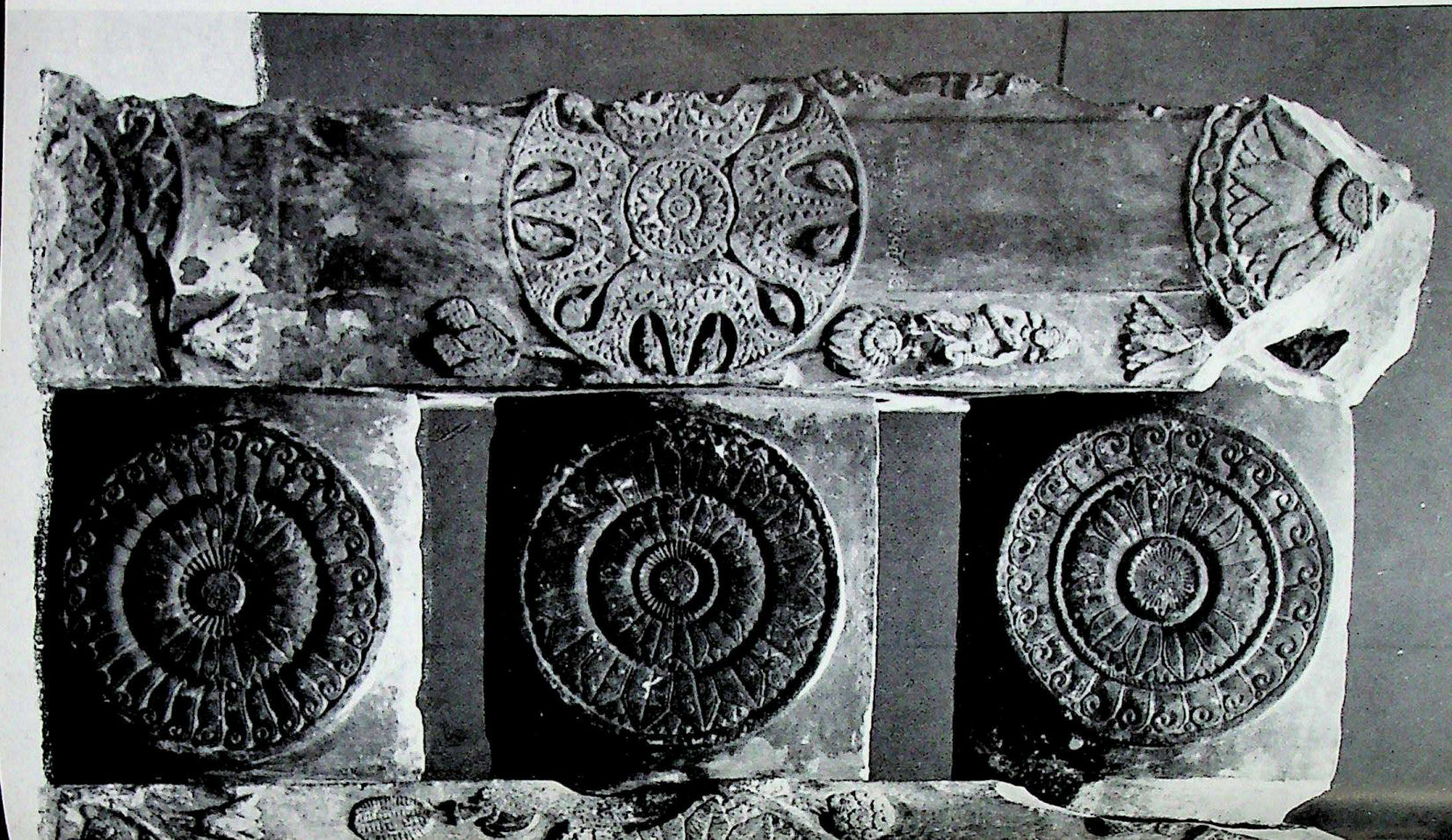
Pl. 5. Sceau : Unicorne devant une mangeoire. Env. III[e] millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 36.



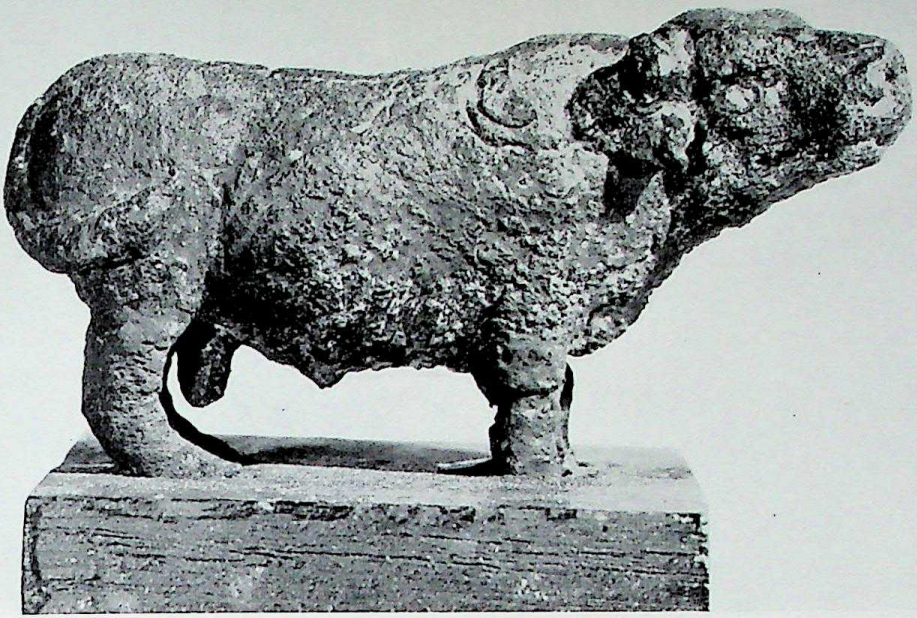
Pl. 6. Statuette. Env. III[e] millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 28.

Pl. 7. Buste féminin (déesse mère. Env. III[e] s. av. J.-C. Cat. 58.

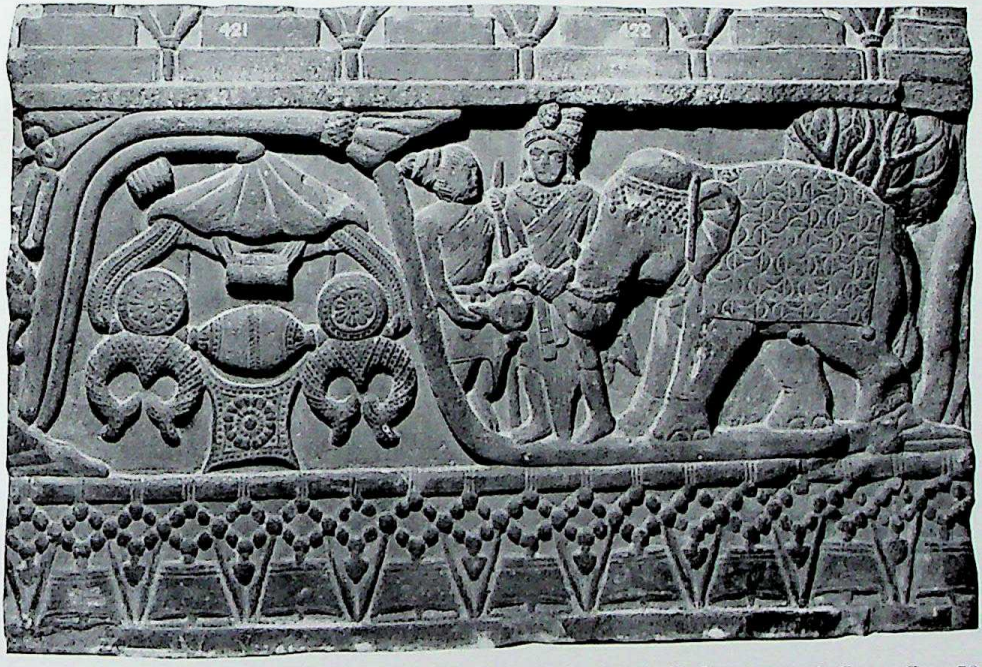
Pl. 8. Fragment de « barrière » bouddhique. Env. IIe-Ier s. av. J.-C. Cat. 69 à 77.



Pl. 9. Fragment d'un linteau de portique. Env. IIe-Ier s. av. J.-C.
Cat. 79.



Pl. 10. Buffle. Env. IIIe millénaire-1600 av. J.-C. Cat. 29.



Pl. 11. Fragment de main-courante. Env. IIe-Ier s. av. J.-C. Cat. 78.

Pl. 12. Collier à pendentif en or. Env. IIe av. J.-C. Cat. 67.

Pl. 13. Sarcophage provenant d'une sépulture mégalithique. Env. IIe s. av. J.-C. Cat. 66.

Pl. 14. Fragment de décor d'un portique. Env. de l'ère chrétienne. Cat. 80.

Pl. 15. Fragment de pilier de portique. Env. de l'ère chrétienne. Cat. 83.

Pl. 16. Torse d'une fée décorant un portique. Env. de l'ère chrétienne. Cat. 85.

Pl. 17. Couple amoureux sur un lit. Env. Ier s. apr. J.-C. Cat. 101.

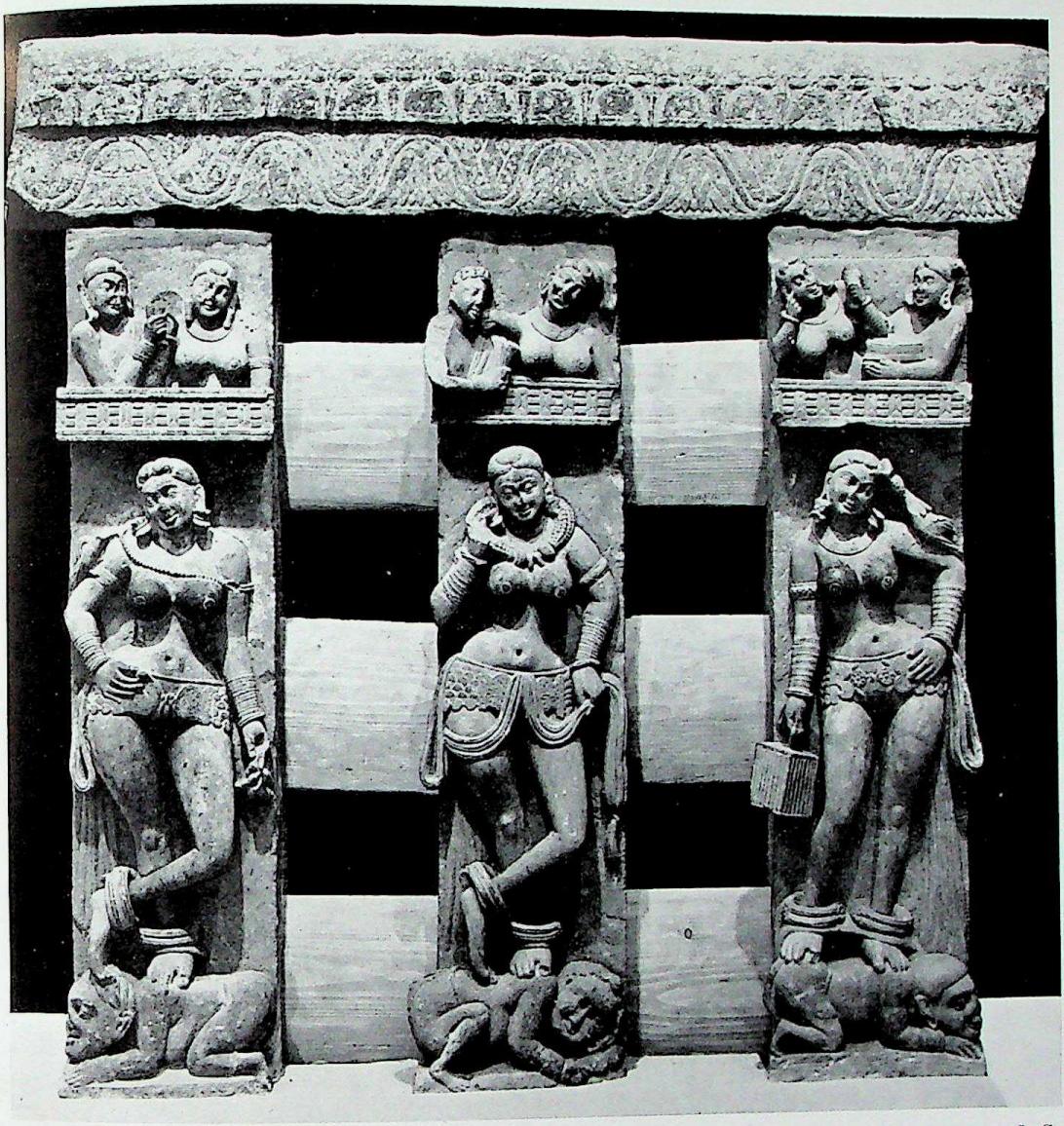
Pl. 18. Tête d'homme au turban. Env. de l'ère chrétienne. Cat. 82.

Pl. 19. Tête d'homme coiffée d'un turban. Env. IIe s. apr. J.-C. Cat. 108.

Pl. 20. Femme tenant un enfant et un hochet sous un arbre açoka.
Env. II^{e}-III^{e} s. apr. J.-C. Cat. 117.

Pl. 21 Torse d'un personnage masculin vêtu à la mode koushâna. Env. I^er^-II^e^ s. apr. J.-C. Cat. 105.

Pl. 22. Trois montants de « barrière » bouddhique (revers). Env. IIe s. apr. J.-C. Cat. 110 à 113.



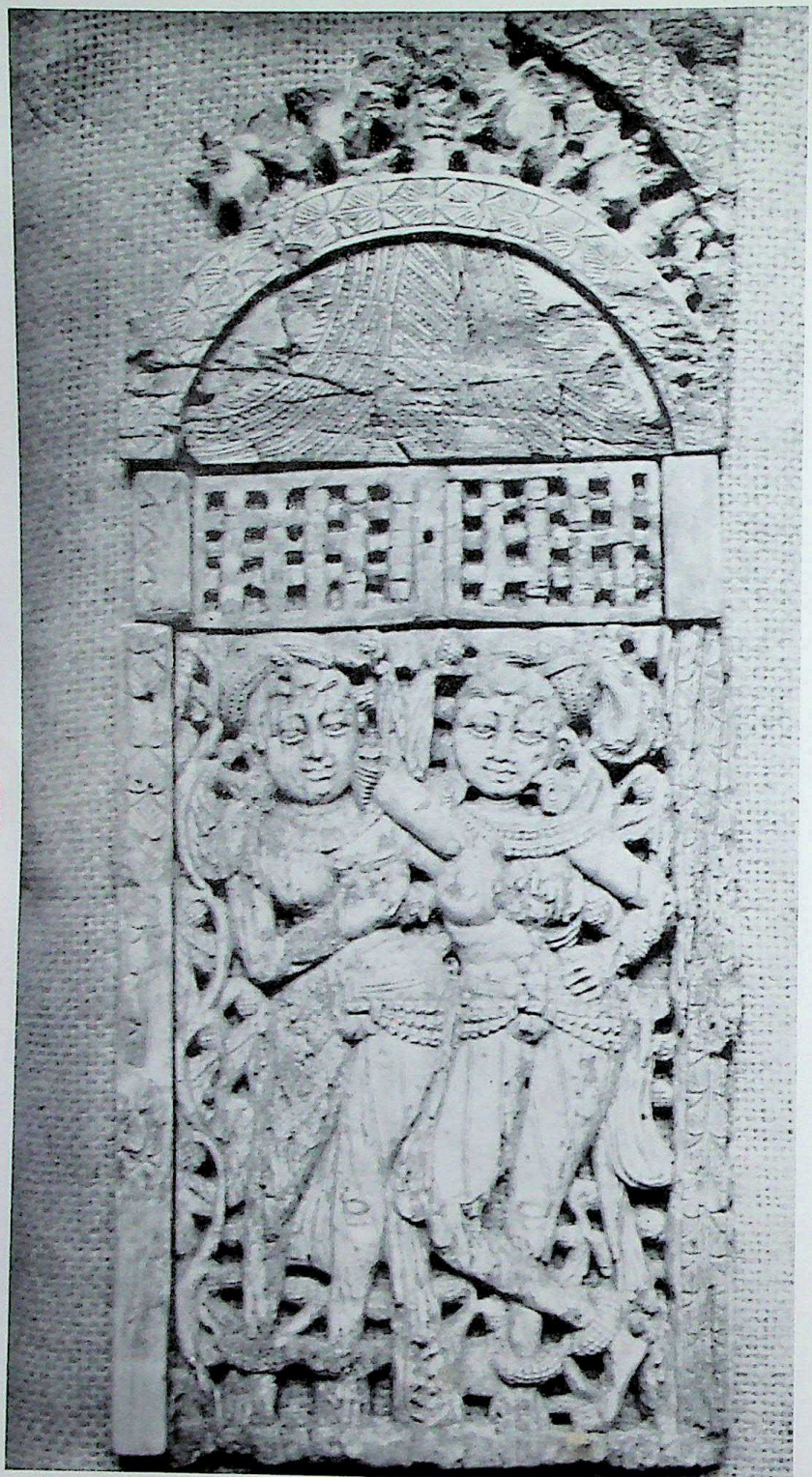
Pl. 23. Trois montants de « barrière » bouddhique (face). Env. IIe s. apr. J.-C. Cat. 110 à 113.

Pl. 24. Le dieu de la guerre Karttikeya (?). Env. Ier-IIe s. apr. J.-C. Cat. 107.

Pl. 25. Le bodhisattva Maitreya. Env. II[e] s. apr. J.-C. Cat. 118.

Pl. 26. Bouddha prêchant. Env. IIe s. apr. J.-C. Cat. 150.

Pl. 27. Statue féminine. Env. IIe s. apr. J.-C. Cat. 139.



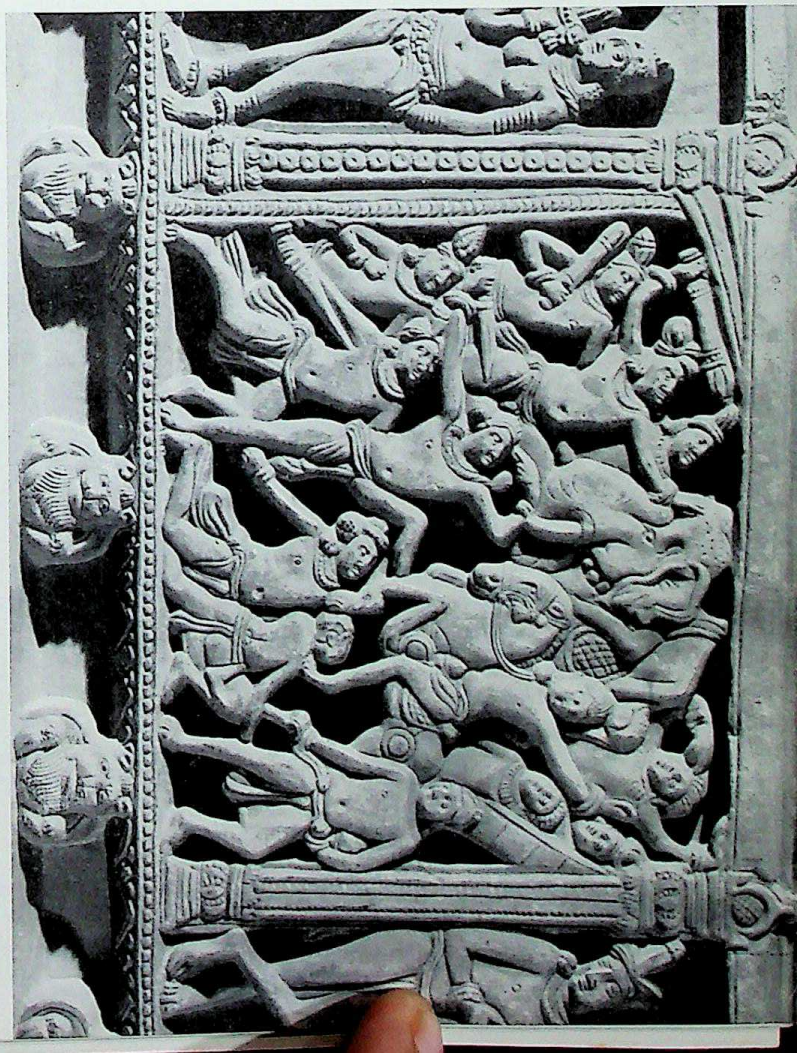
Pl. 28. Plaque d'ivoire trouvée à Begrâm. Ier-IIe s. apr. J.-C. Cat. 119.

Pl. 29. Médaillon provenant de la « barrière » d'un monument bouddhique
Env. IIe s. apr. J.-C. Cat. 165.

Pl. 30. Plaque de revêtement de monument bouddhique.
Env. III[e] s. apr. J.-C. Cat. 172.

Pl. 32. Couple érotique et comique. Env. V^e s. Cat. 186.

Pl. 31. Fragment d'une corniche provenant d'un monument bouddhique. Env. III^e s. apr. J.-C. Cat. 171.

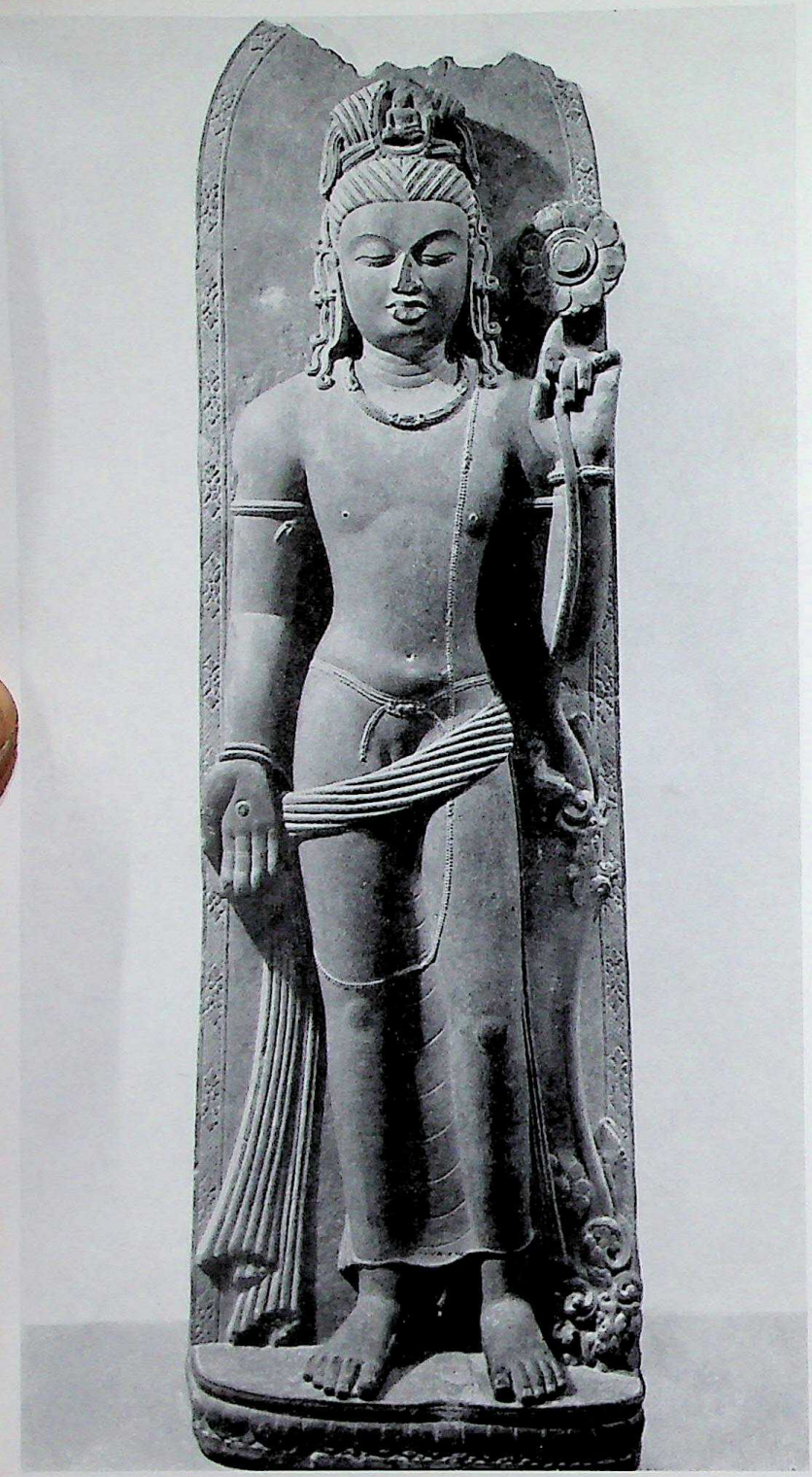


Pl. 33. Bouddha debout. Env. V^e s. Cat. 201.

Pl. 34. Bouddha debout, nimbé. Env. IV^e-V^e s. Cat. 200.

Pl. 35. Partie supérieure d'une image de Bouddha. Env. V^e s. Cat. 202.

Pl. 36. Torse d'un bouddha debout. Env. V^e s. Cat. 203.



Pl. 37. Le bodhisattva Avalokiteçvara, debout. Env. V^e-VI^e s. Cat. 205.

Pl. 38. Léogryphe et deux guerriers. Env. V^e s. Cat. 198.

Pl. 39. Mahishâsoura-mardinî. Env. VIII[e] s. (?). Cat. 216.

Pl. 40. Indrâni dansant. Env. VIII^{e}-IX^{e} s. Cat. 219.

Pl. 41. Buste de Çiva à trois faces visibles. Env. VIII^{e}-IX^{e} s. Cat. 223.

Pl. 42. Buste féminin richement paré. Env. VIII[e]-IX[e] s. Cat. 220.

Pl. 43. Tête colossale de Çiva (?). Env. VII^{e}-VIII^{e} s. Cat. 214.

Pl. 44. Tête de Harihara. Env. VIII-IX^{e} s. Cat. 254.

Pl. 45. Vishnou tétramorphe. Entre 855 et 883. Cat. 228.

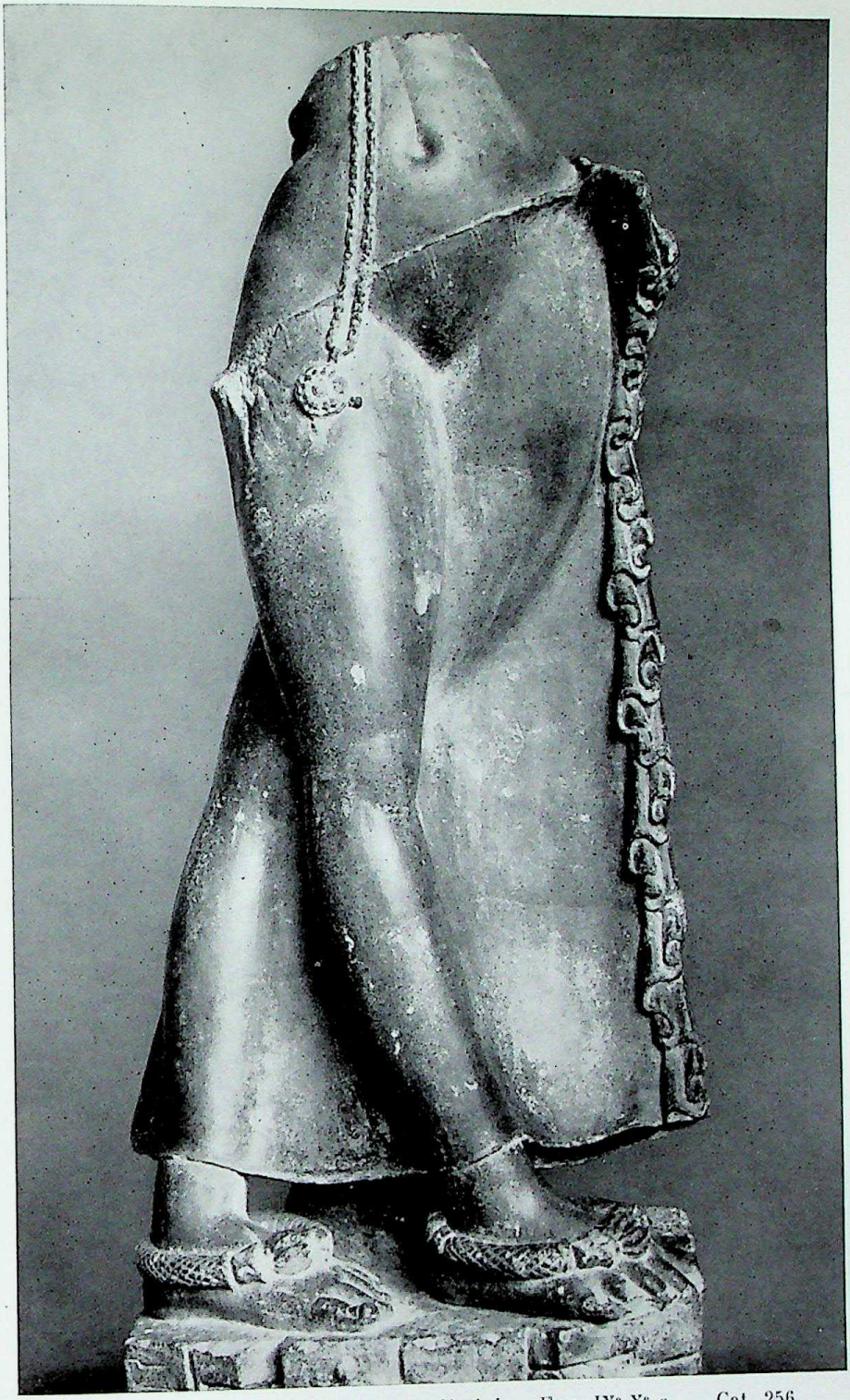
Pl. 46. Le bodhisattava Avalokiteçvara, assis. Env. IX^{e} s. Cat. 230.

Pl. 47. Image cultuelle jaina. Env. IX^{e} s. Cat. 235.

Pl. 48. Image cultuelle jaina. Env. IX^{e} s. Cat. 236.

Pl. 49. Vrikshakâ ou Nymphe de l'arbre. Env. VIII^{e}-IX^{e} s. Cat. 252.

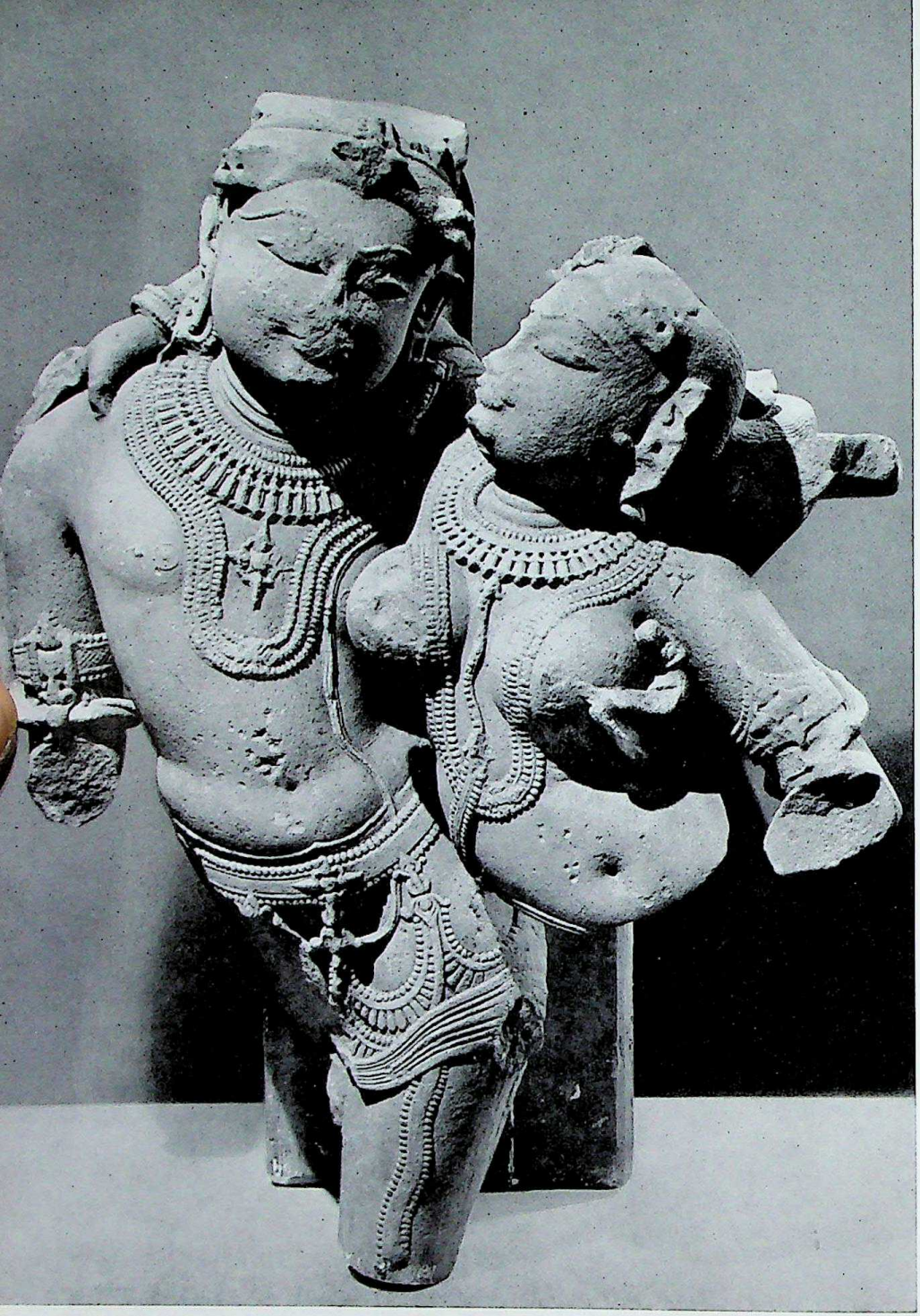
Pl. 51. Mahishâsoura-mardini. Env. IX^{e}-X^{e} s. Cat. 257.



Pl. 52. Partie inférieure d'une image féminine. Env. IX^{e}-X^{e} s. Cat. 256.

Pl. 53. Fragment de chapiteau d'un temple hindou. Env. XI[e] s. Cat. 264.

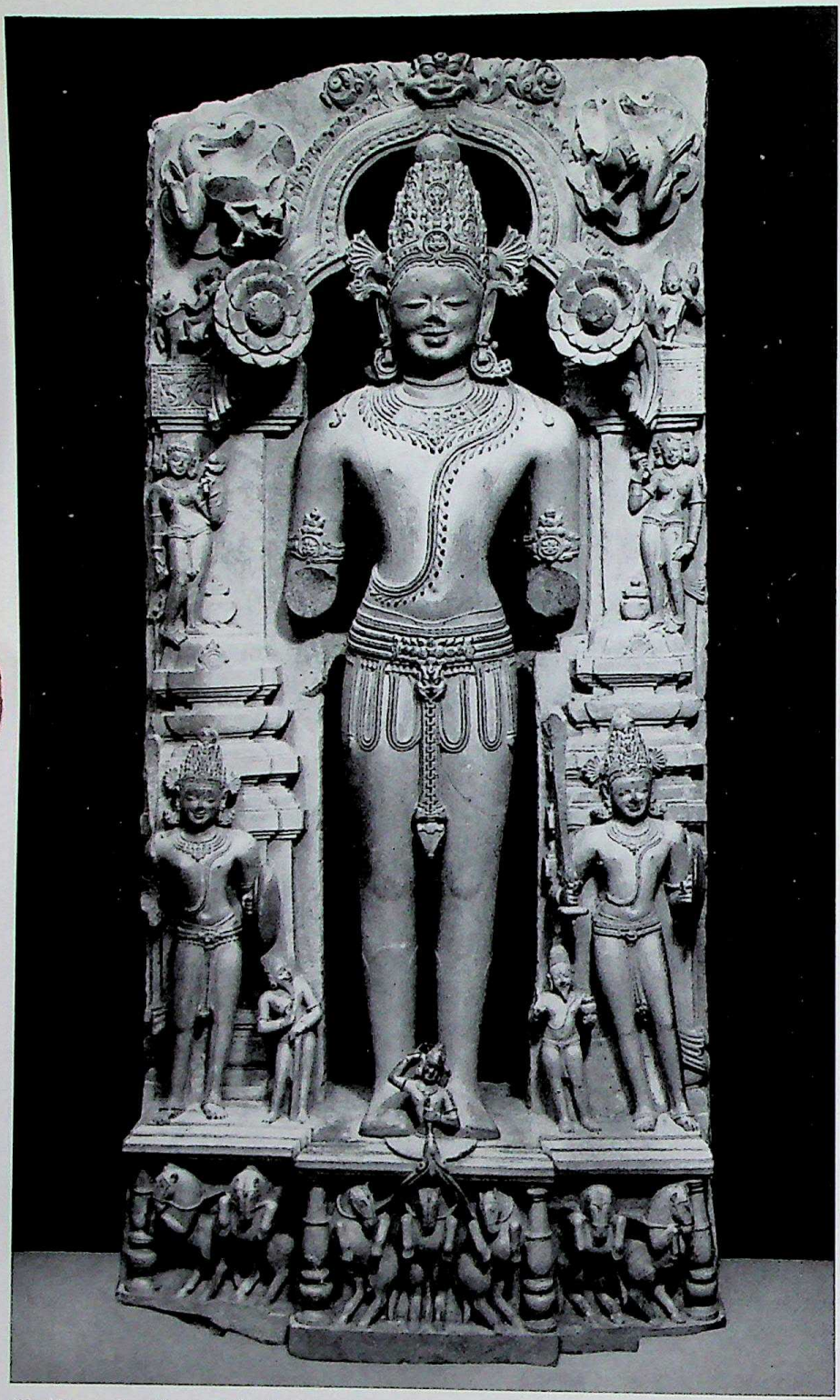
Pl. 54. Sarasvatī. Env. XI[e] s. Cat. 275.



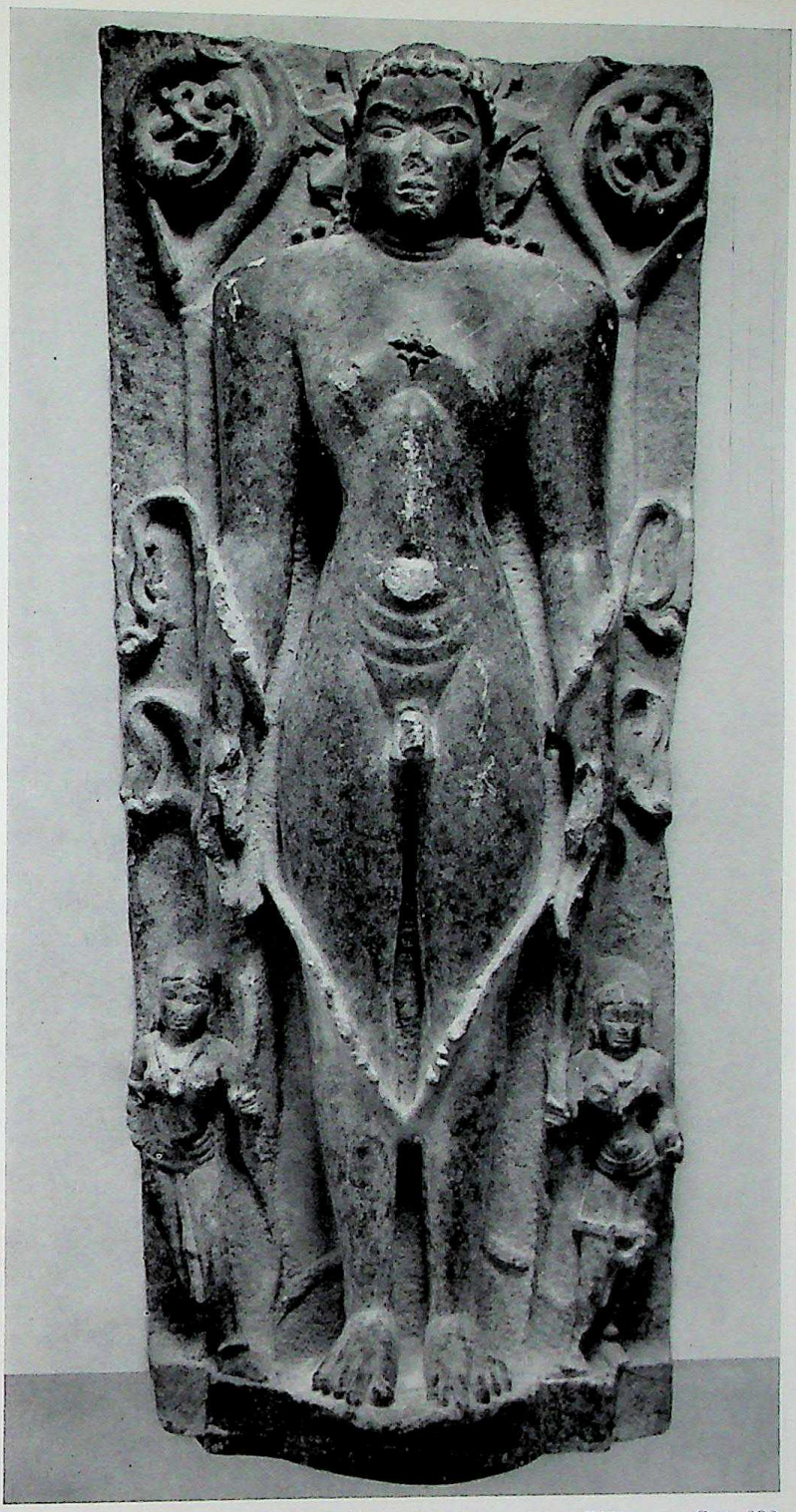
Pl. 55. Couple divin. Env. XI^{e} s. Cat. 268.

Pl. 56. Couple d'amoureux sous un arbre. Env. XI^{e} s. Cat. 277.

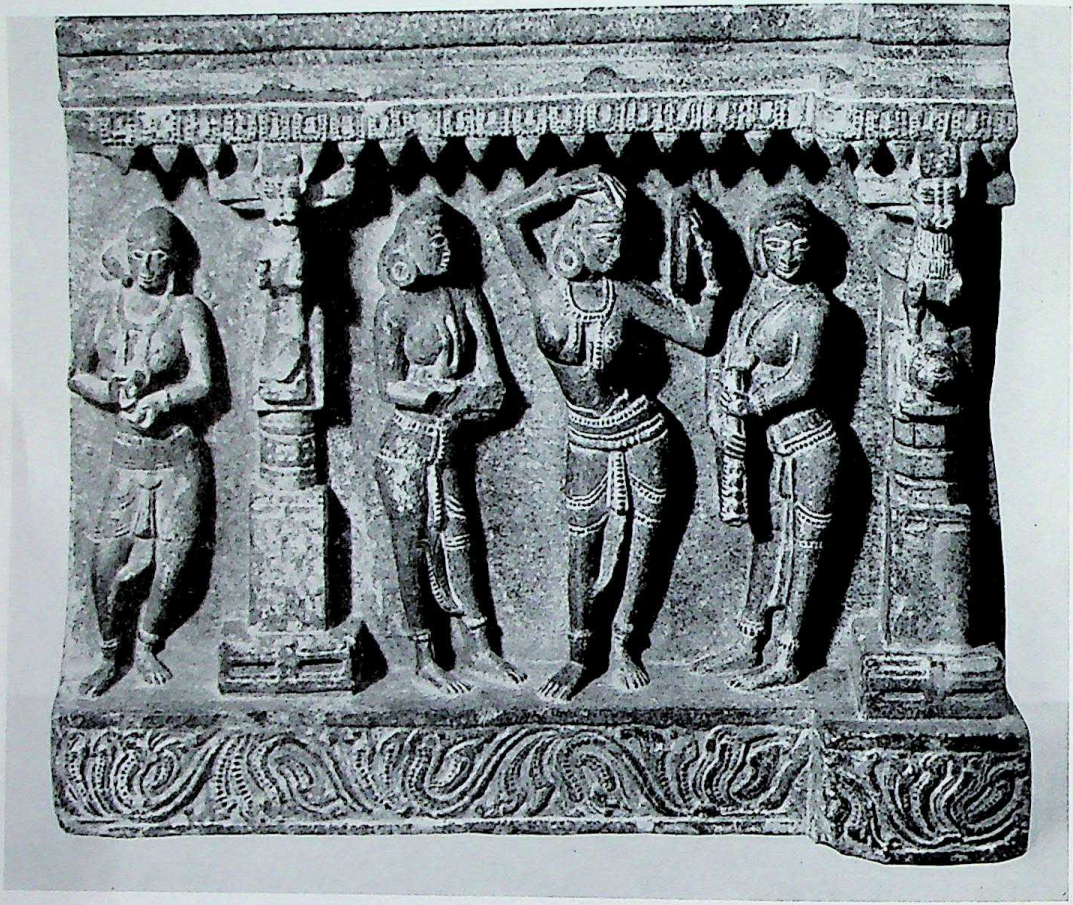
Pl. 57. Moukhalinga. Aspect du dieu Çiva. Env. X^e s. Cat. 258.



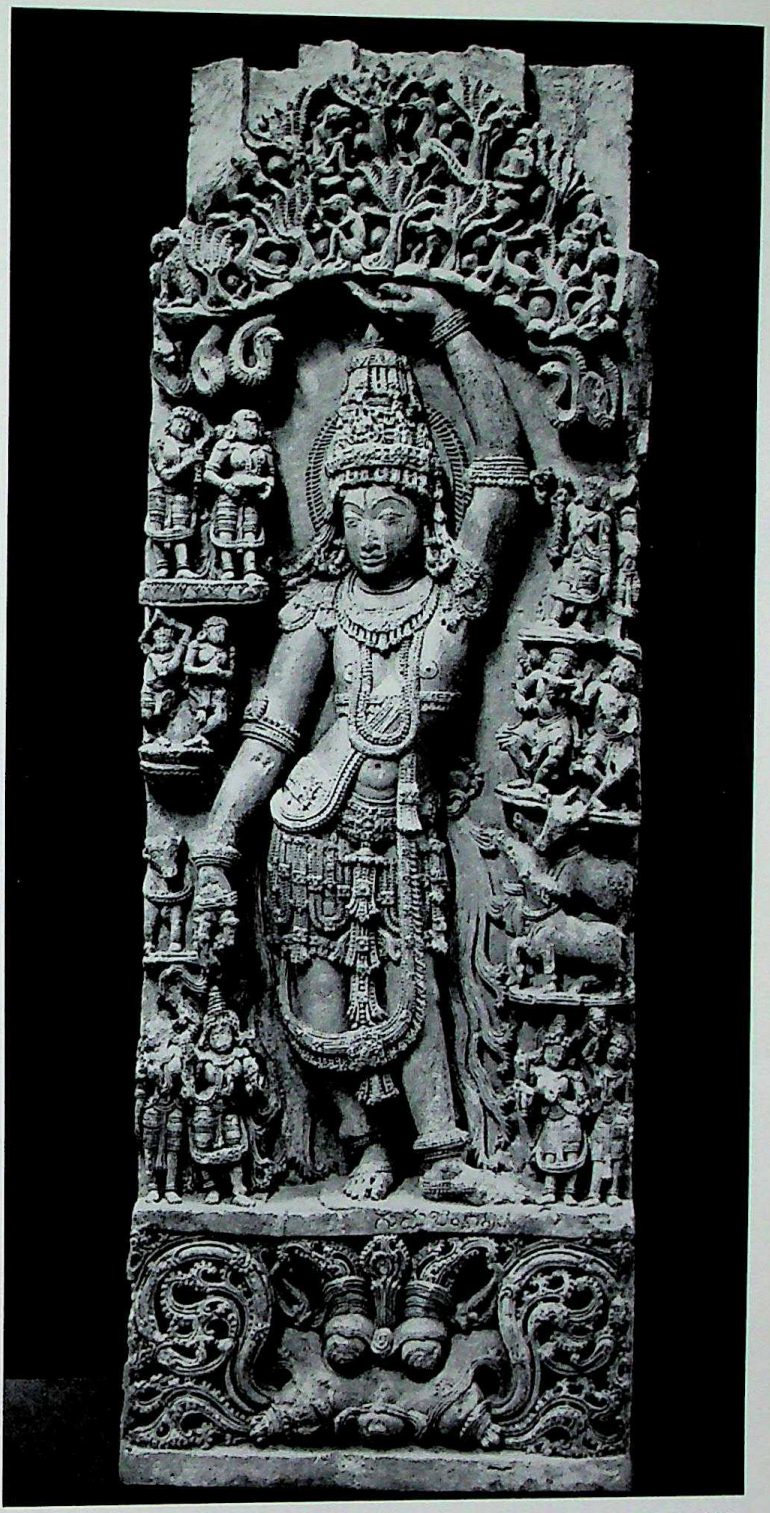
Pl. 59. Le dieu soleil, Soûrya. Env. XII[e] s. Cat. 291.



Pl. 60. Bahoubali, ascète jaina. Env. XII[e] s. Cat. 292.



Pl. 61. Fragment d'architecture : Femme à sa toilette. Env. XII[e] s. Cat. 293.



Pl. 62. Krishna supportant le mont Govardhana. Env. XII[e] s. Cat. 296.

Pl. 63. Çiva et Pârvati. Env. XIII^{e} s. Cat. 324.

Pl. 64. Fragment provenant de la tour d'un temple. Env. XI^{e}-XIII^{e} s. Cat. 342.

Pl. 65. Torse de Radhâ (?). XVI^{e}-XVII^{e} s. Cat. 349.

Pl. 66. La déesse Dourgâ sur le lion. XVII[e] s.
Cat. 362.

State Museum Library
Lucknow

Couverture :

Montant de « barrière » bouddhique.
Env. II[e] s. apr. J.-C. Cat. 110

Dos de la couverture :

Roûpamatî et Baz Bâhâdour se promenant
á cheval, la nuit. XVIII[e] s. Cat. 456.

Photographies de M. DRAYER. Zurich

* LES PRESSES ARTISTIQUES * PARIS. Dépôt légal n° 320

TRÉSORS D'ART DE L'INDE